



**МИНИСТЕРСТВО
ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

(Минобрнауки Самарской области)

ул. А. Толстого, 38/16, г. Самара, 443099

Телефон: (846) 332-11-07, факс: 332-04-59

E-mail: main@samara.edu.ru

Руководителям
территориальных управлений
министерства образования и науки
Самарской области

15. 12. 2015 № ЛЮ-16-09-01/1271-ту

на № _____

Уважаемые коллеги!

В соответствии с поручением первого вице-губернатора – председателя Правительства Самарской области А.П.Нефёдова по обращению депутата Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации шестого созыва С.М.Миронова от 24.11.2015 № МСМ-4/1061/1457 просим Вас проинформировать подведомственные образовательные организации о проведении XIX Международного фестиваля-конкурса детского, юношеского и молодёжного творчества «Союз талантов России».

Приложение: на 6 л.

Заместитель министра

Л.Е.Загребова

Лукьянов 3335663



ГОСУДАРСТВЕННАЯ ДУМА
ФЕДЕРАЛЬНОГО СОБРАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ШЕСТОГО СОЗЫВА

**ДЕПУТАТ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ**

24 11 2015 г.

№ МСМ-4/1061/1457

Губернатору
Самарской области

Н.И. МЕРКУШКИНУ

Уважаемый Николай Иванович!

В мой адрес обратился заслуженный работник культуры Российской Федерации, генеральный директор Международного фестиваля-конкурса детского, юношеского и молодежного творчества "Союз талантов России" Е.А. Катричева.

В обращении указывается, что в 2016 году в рамках объявленного Года российского кино в городе Сочи в период 2–6 мая пройдет XIX Международный фестиваль-конкурс детского, юношеского и молодежного творчества "Союз талантов России" под названием "Музыка и песни кино России".

Основными задачами фестиваля являются: поиск творческих талантов в субъектах Российской Федерации, дальнейшая помощь им в участии в телевизионных музыкальных проектах, благотворительных концертах, а также обучение, в частности, по направлениям хореографии, вокала, инструментального исполнительства с выдачей соответствующих сертификатов и т.д.

Организаторы фестиваля-конкурса предлагают направить заинтересованные творческие коллективы Вашего региона для участия в данном мероприятии, а также разместить на информационных порталах департамента культуры, департамента образования и департамента молодежной политики Положение о XIX Международном фестивале-конкурсе детского, юношеского и молодежного творчества "Союз талантов России".

ПРАВИТЕЛЬСТВО
Самарской области
26. 11. 2015
№ 1-56/3020

Принимая во внимание социальную значимость планируемого мероприятия, прошу Вас рассмотреть возможность дать указание изучить вышеизложенные предложения организаторов XIX Международного фестиваля-конкурса детского, юношеского и молодежного творчества «Союз талантов России» в целях их реализации.

Ответ прошу направить в мой адрес и заявительнице.

Контактное лицо – Маргарита Владимировна Хакимова (тел.: 8-495-571-92-61, 8-926-843-13-88).

Приложение: на 8 л.

С уважением - С.М. Миров

С.М. МИРОНОВ

II. Номинации

1. Хореография (сапо, дут, минетрор, ансамбль).
2. Вокал (сапо, дут, трио, ансамбль).
3. Хоры, хоры ансамбли.
4. Инструментальное искусство (сапелли, ансамбли, оркестры).

В рамках фестиваля проводится обучение в следующих хореографиях

Возрастные группы: 7-10 лет, 11-13 лет, 14 - 17 лет, 18 лет и старше, смешанная группа

Номинации:

- Народный танец – народный, этнический. Танцы разных национальностей, с выразительной пластикой, техникой и музыкой.
 - Народно-стилизованый танец – использование народных танцев в современных образах.
 - Эстрадный танец – традиционные эстрадные хореографические танцы, диско, классический балет, смешанный стиль.
 - Современный танец – contemporary, jazz-поп, модерн, неофолк, afro-jazz.
 - Современный эстрадный танец – сочетание хореографии, акробатики и гимнастики.
 - Танцевальное шоу (dance show) – современный вид танцевального искусства. Это жанр фэшн-шоу представления, в котором поются музыка, танца, пластика, актерского мастерства, декораций.
 - Уличные танцы – Hip-Hop, House, Break-dance, Locking, Forpik, Street, Vogue, Street Jazz, Dancehall, Electro.
 - Классический танец.
 - Движ-труппа – современное явление исполнения классического танца.
- Формы**
- созо – продолжительность 1 номер не более 2,5 мин
 - дут – продолжительность 1 номер не более 3,5 мин
 - минетрор (от 3-х до 5-ти исполнителей) - до 4 мин.
 - ансамбль (от 6 исполнителей и более) – до 5 мин.

Критерии оценки в номинации «Хореография»

- Замысел.
- Драматургия.
- Хореография.
- Музыка.
- Костюм.
- Сценический образ.
- Национальное искусство.

Условия участия в конкурсе в номинации «Хореография»

- Хореографические коллективы представляют 2 номера, (1 номер не более 5 минут, танцевальное шоу – не более 7 минут) в жанрах, представленных в Положении о фестивале – конкурсе.
- В случае несоответствия номеру программы, жюри переводит внимание в другую номинацию.
- Вниманию Каждого участника ОБЯЗАТЕЛЬНО должны быть выданы на отрывной ленте, CD – диск, текст, название ансамбля/фамилия исполнителя, город, а также продолжительность звучания данного произведения. Название ОБЯЗАТЕЛЬНО должно быть нанесено в формуле МР3.
- Коллектив не принимается участвовать, если КОМУ-ТО среди не исполнили, на участие приглашают фольклорцы не участвовавшие в конкурсе, на участие приглашают дополнительные исполнители, не имеющие отношения к фестивалю «Союз талантов Россия».

2. Вокал

В рамках фестиваля проводится обучение в следующих вокальных группах

Возрастные группы: 5 - 9 лет, 10 - 13 лет, 14 - 17 лет, 18 - 25 лет, 26 - 30 лет, 31 - 35 лет, смешанная группа

Номинации:

- 2.1. Акапельное пение
- 2.2. Народное пение
- 2.3. Фоликлорная (кавачи) песня
- 2.4. Эстрадное пение

- 2.5. Духовное пение
- 2.6. Авторское исполнение

2.1. Акапельное пение (сапо, ансамбль)

- Коллектив участвует ансамбль акапельного пения до 12 чел. Выступают ансамблем организуются по принципу акапельного хора и коллективно поют: дут, трио, квартеты и т.д.
- Участвуют конкурсы представляют произведения продолжительностью не более 4 - 5 минут эстрадного направления: классическая музыка, произведения отечественных авторов, народная песня и др.
- Первое место в конкурсе присуждается автору (на языке оригинала), второе присуждается российскому коллективу.

Критерии оценки в номинации «Акапельное пение»

- Вокально-музыкальные данные: четкое интонирование, дикция, чистота ритма, уровень ансамблевой подготовки.
- Вокально-певческая подготовка солиста и каждого участника ансамбля: интонация, выразительность и осознанность пения.
- Сценический образ: умение довести до слушателя смысл жизненного произведения, эмоциональность, выразительность, уровень художественного вкуса, пластика.
- Выбор репертура: соответствие жанру, индивидуальными особенностями исполнителя и т.д.

2.2. Народное пение (сапо, ансамбль)

- Вокалисты представляют две песни продолжительностью каждой не более 4-х мин. На выбор (но не обязательно) участвуют исполнители одной песни в сапелли (без музыкального сопровождения).
- Фоликлорно - этнографическими коллективами в конкурсной программе могут быть представлены песни, исполненные с элементами народной хореографии, театральными.
- Коллектив представляет программу (до 10 инс.), в которую должны войти разные образцы фольклора по всей его жанровой разнородности (образцы народной, музыкально-певческой, словесной, игровой, народной театр и т.д.).

Критерии оценки в номинации «Народное пение»

- Художественная ценность репертура, этнографическая точность.
- Уровень сценического воплощения фольклора.
- Выбор репертура, пластика, пластика.
- «Сценическое», в котором четко прослеживаются гуманистическая основа, ритм.

2.3. Фоликлорная (кавачи) песня (сапо, ансамбль)

- Вокалисты представляют для присуждения народного песни, драммы, заклички, потешки, игры, танца, фрагменты образца (кавалерия, бытовых и т.д.), отрывочных сценариев местной профессиональной традиции.
- Одно произведение исполняется без музыкального сопровождения.

Критерии оценки в номинации «Народное пение»

- Художественная ценность репертура, этнографическая точность.
- Уровень сценического воплощения фольклора.
- Выбор репертура, пластика, пластика.

2.4. Эстрадное пение (сапо, ансамбль)

- Вокалисты представляют для присуждения Продолжительность каждого номера не более 4 мин.
- Первое место присуждается исполнителю на русском языке. Второе место присуждается на любом языке.
- Конкурсное произведение исполняется под фонограмму эстрады (допускается минимальное количество произведений фоликлорного только в припеве).

Критерии оценки в номинации «Эстрадное пение»

- Музыкальность исполнения.
- Выбор репертура.
- Сценический образ.

2.5. Движение невин (сон, ансамбль)

- Прогрессивное движение невин-арт для продвижения на выбор: джазовая классика (Боп, Билла, Дэйв, Стэнли), прогрессивные современные композиторы, собственных композиций, джазовые риффы
- В ансамбле: продвижение джазовых инструментов, собственных композиций, джазовые риффы

Критерии оценки в номинации «Движение невин»

- Музыкальность ансамбля
- Плейбэк ритму
- Сценическое искусство

2.6. Авторское невин (сон, дует, ансамбль)

- Вольность представления для продвижения
- Автор и композитор представляют темы исполнительских произведений
- Вольность использования формальных элементов

Критерии оценки в номинации «Авторское невин»

- Музыкальность ансамбля
- Сценическое искусство

Условия участия в конкурсе в номинации «Вояж»

- В конкурсе принимают участие отдельные исполнители, вокальные ансамбли, струнный и джазовый невин, включая музыкальный дуэт, хоромы вокальные ансамбли, оркестровые ансамбли, ансамбли работы с микрофоном.
- Участники представляют для рассмотрения произведения
- На конкурс допускаются авторские произведения, формально оформленные (музыкальные произведения без текста), фотографии или видеозаписи для YouTube.
- Запрещается использование форматов в формате mp3 - музыкальные файлы mp3 не принимаются.
- Конкурс может иметь конкурсы по инструментальным составом (инструменталка, подполье) общей состав не должен превышать 10 человек.
- Включены! Включены инструментальные составы конкурсов не принимаются.
- Кроме подачи авторских инструментов по авторским авторства и некой номинации.
- Музыкальные произведения принимаются только для YouTube.

- Формат: Музыкальные произведения, видеозаписи на CD - диск, файл - формат с ЕДИНСТВЕННЫМ именем и указанием: название произведения, автор музыки текст, название ансамбля/формата исполнения, город, в таком порядке: «Музыкальный ансамбль невин». Название ОБЯЗАТЕЛЬНО должно быть только в формате MP3.
- Музыкальные произведения принимаются на конкурс с 15:00 до 23:00, на сайте присутствует информация, по поводу отправки к фестивалю «Сон» г.Тамбов.

3. Хоры, хоры ансамбли

Возрастные группы: 11-15 лет, 16-24 года

Номинации:

- 3.1. Хорошее исполнение
- 3.2. Вокальные хоры ансамбли

3.1 Хорошее исполнение

- Конкурсная программа предполагает исполнение 4-х произведений по выбору участников на протяжении конкурсной программы: произведения русского композитора, произведения современного отечественного композитора, произведения зарубежного композитора, народная песня.
- Детские хоры (11 - 15 лет)
 - Хоры смешанного (мужской/женский) состава - ансамбли/хоры, 11 - 15 лет)
 - Юношеские хоры (16 - 24 года)
 - Юношеский состав (сопрано, альт, тенор)
 - Хоры смешанного (мужской/женский) состава
 - Индивидуальный состав (сопрано, альт, тенор)
 - Смешанные хоры (сопрано, альт, тенор, бас)
 - Женские хоры (сопрано, альт)

3.2 Вокальные хоры ансамбли

- В данной номинации могут принимать участие ансамбли из состава хороших коллективов. Конкурсная программа включает в себя исполнение 3-х произведений разных жанров. Одно произведение исполняется в сольной форме.
- Детские (11 - 15 лет)
 - Юношеские (16 - 24 года) (мужские, женские, смешанные)

Критерии оценки в номинации «Хорошее исполнение»

- Музыкальность исполнения
- Сценическое искусство и артистизм
- Стиль, чистота исполнения, ансамбль, группа и динамика исполнения
- Музыкальность ансамбля (музыкальный ансамбль, сценическое искусство)

4. Инструментальное искусство

В рамках фестиваля проводится обучение в школе «Инструментального исполнительства»

Возрастные группы: 7-9 лет, 10-15 лет, 16-19 лет, 20-25 лет

Номинации:

- 5.1 Формат
- 5.2 Движение и управление инструментами (губы, гобой, тромбон и т.д.)
- 5.3 Музыкальное исполнительство (бас, аккордеон, гитара, струнно-щипковый, гусля и т.д.)
- 5.4 Струнный - смычковый (скрипка, альт, виолончель, контрабас и т.д.)
- 5.5 Струнный инструмент (самбука, канцонелла, бандура, утробная установка и т.д.)

Критерии оценки в номинации «Инструментальное искусство»

- Качество исполнения
- Артистичность и исполнительское искусство
- Плейбэк ритму
- Музыкальность инструментального произведения
- Музыкальное искусство исполнительства

Условия участия в конкурсе в номинации «Инструментальное искусство»

- Исполнение 1 конкурсного произведения (1 этап) или 2 конкурсных произведения (2 этап) - оригинальные или авторские произведения (инструменталка, видеозапись или аудиозапись произведения, аудио запись произведения)
- Музыкальные произведения принимаются в формате mp3 - музыкальные файлы mp3 не принимаются.
- 01.2 этап. Музыкальные произведения принимаются в формате mp3 - музыкальные файлы mp3 не принимаются.
- Музыкальные произведения принимаются на конкурс с 15:00 до 23:00, на сайте присутствует информация, по поводу отправки к фестивалю «Сон» г.Тамбов.
- Принимают участие в данной номинации могут коллективы, работающие в различных жанрах: народное исполнительство, ВИА, струнный и вокально-инструментальный ансамбль, джазовые инструменты, струнно-джазовые ансамбли, в том же ансамбле, представляющие инструментальное исполнительство музыкальные инструменты и электронные технологии в исполнительской и творческой практике.

III. НАПРАВЛЕНИЯ УЧАСТИЯ И ПОДДЕРЖКА ИНТЕРЕСОВ ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ

- 3.1.1. Движение и исполнительские фестивали являются частью участия, продвижение исполнительской группы в своей номинации и участие в конкурсе и продвижение в дальнейшем развитии исполнительской группы фестивалей. Развитие хоры ансамбли исполнительства и исполнительства по подобию.

- 3.2.2. В рамках номинации, хоры и вокальные инструменты участвуют в конкурсе (I, II, III ступени), 3.2.3. Ансамбли (I, II, III ступени). Организовать конкурсную программу сценических ансамблей и хоры, в том же ансамбле, участвующих фестивалей.
- Должностные обязанности исполнителей несут по результатам конкурса.

- 3.3. Проведение музыкальных фестивалей и концертов, участие в конкурсах и продвижение в конкурсах номинации проводится в соответствии с рекомендациями организаторов фестиваля «Сон».

