

Мастер-класс для педагогов «Игровая методика обучения пению, как средство развития слухового внимания и фонематического слуха»

(Родионова О.Н., музыкальный руководитель детского сада «Дельфин» г. Нефтегорска, сайт сада <http://дс-дельфин.рф>)

Пение – дело непростое и зависит от нескольких факторов:

- наличие наследственных музыкальных способностей, доставшихся от родителей;
- окружающая музыкально-певческая среда, в которой живут традиции семейного пения;
- сам процесс обучения пению.

У большинства детей наследственные способности очень скромны или их нет. А музыкально-певческая среда дома по каким-то причинам не сложилась. Поэтому так важно организовать ее в группе: пение и музыка должна стать частью жизни детей в группе. Для этого необходимо, прежде всего, желание воспитателей и наличие у них обыкновенного мелодического слуха.

Почему это так важно? Да очень просто - сам процесс формирования и развития певческого голоса оказывает на детей всестороннее развитие:

- мало того, что он способствует развитию музыкальных способностей: мелодического и метроритмического слуха, ладового чувства, музыкальной памяти, но и
- активизирует работу мозга, что проявляется в повышении работоспособности, улучшении настроения, активизации внимания, в том числе и слухового;
- развивает и укрепляет дыхательную систему, что особенно важно в детском возрасте, тренирует мышцы гортани, голосовые связки;
- улучшает тембр голоса, что содействует выразительности речи;
- создает благоприятные условия для формирования общей музыкальной культуры.

Обучение пению дело трудное, поэтому неинтересное и для детей непонятное. А раз детям неинтересно, то надо сделать так, чтобы было интересно, легко, понятно, радостно. Для этого надо отказаться от методики обучения с позиции урочно - оценочной формы работы, когда педагог говорит и показывает, как надо петь, а дети повторяют. При такой системе дети все время «должны» делать то-то и то-то. Но дети, как и взрослые не любят, когда их принуждают что-либо делать. Остается одно – игра.

Игра - это волшебная палочка, при помощи которой можно научить петь, играть на музыкальных инструментах, красиво двигаться, слушать музыку.

Игровая методика обучения пению замечательна тем, что процессы воспитания, обучения и развития проходят незаметно для детей, произвольно. Они не думают легко это или трудно. Они просто интуитивно усваивают манеру говорить, петь, общаться, действовать. Произвольное обучение в игре не нарушает их психофизического состояния, потому что в ней есть все необходимое для развития: интерес, положительные эмоции, образ, фантазии, речевое общение, движение. Игровая методика полезна всем детям, но особенно детям с проблемами здоровья и развития.

В игре эмоциональность и выразительность педагога при показе крайне необходима, т.к. она облегчает подражание, эмоционально заряжает детей.

Начинать нужно с речевого этапа. Это как бы подготовка. Сюда входят: артикуляционная гимнастика, игры на речевое и певческое дыхание, игры с голосом, речевые игры. Их общая цель - легко и незаметно подготовить голос к пению.

Показ:

Артикуляционная гимнастика. Пример: «Зарядка язычка» (устраняет скованность артикуляционных мышц, разогревает их, обеспечивая им подвижность, развивает мимику, артикуляционную моторику, развивает выразительную дикцию) проводить можно и на занятии и в течении дня

Вот зарядка язычка, вправо-влево. Раз-два. *Ударить языком в правую, в левую щеку*

Вверх-вниз, вверх-вниз, язычок, не ленись. *Ударить языком в верхнюю, нижнюю губу*

Губки, просыпайтесь, ротик, открывайся. *«Вибрато» губами, открыть рот.*

Язычок, покажись и зубов не страшись. *Двигать языком вперед-назад, покусывая*

А зубу-то, а зубы, кусают даже губы. *Кусать верхнюю губу*

Кусаются, кусаются, и не унимаются. *Кусать нижнюю губу*

А губы то хохочу, то сильно обижаются. *Улыбнуться, вытянуть губы трубочкой.*

Зубки, зубки, успокойтесь, хорошенечко умойтесь. *Провести языком по зубам.*

Не сердитесь, не кусайтесь, вместе с нами улыбайтесь. *Улыбнуться.*

Игры на развитие речевого и певческого дыхания. (от характера дыхания зависит качество звучания детского голоса) навык речевого и певческого дыхания развиваем постоянно, на каждом занятии и постепенно. По возможности игры на дыхание соединяем с движениями туловища, рук и ног. Можно превратиться в деревья на ветру: в одну сторону, в другую, кач-кач, вдох-выдох. В самом начале используем игры на дыхание без звука (холодный, теплый ветер). Постепенно усложняем упражнения, добавляем шипящие или свистящие звуки (ветер с листьями – ш-ш-ш, жужжит пчела – ж-ж-ж, спустился воздух из

колеса-с-с-с, сердится кошка- ф-ф-ф). Потом добавляем гласные (самолет, который теряет и набирает высоту- у-у-у, летит близко или далеко (громко-тихо) - динамика. Потом добавляем более открытые звуки - а, о, э, затем пропеваем по 2 звука – а- о, а- у, а- и, а- э.

Игры с голосом - это подражание звукам окружающего мира (почувствовать и послушать свой голос, выплеснуть излишки энергии, снять усталость, расширить диапазон голоса, развивать интонационный и фонематический слух)

Листочки на ветках шуршали, капельки в гости звали *ш -ш-ш*

Капельки к нам прилетели, звонкую песню запели *кап-кап-кап (вниз)*

От звона проснулся ветер и разбудил всех на свете *у-у (верх- вниз)*

Кошку, а с ней и котенка *мяу(в разных регистрах)*

Спавшего в люльке ребенка *уа-уа-уа*

Болотных зеленых лягушек *ква-ква*

И даже ворчливых старушек *бу – бу - бу*

Злую собаку *гав-гав*

Назойливых мух *з-з*

Вскоре проснулся петух звонко пропел он *ку-ка-ре-ку*

И заблестела роса на лугу *о-о-о*

Солнышко тоже проснулось *а-а-а*

И ласково всем улыбнулось.

Речевые игры способствуют развитию слухового внимания (кроме того, развивают чувство ритма, темпа, интонационной выразительности, речевое и певческое дыхание, дикцию, формируют естественное звучание голоса). Начинать надо с более простых (имена), потом переходить к использованию текстов. Очень удачны для произношения потешки, прибаутки, дразнилки. Текст речевых игр специально заучивать не нужно, они запоминаются в процессе игры. Лучше, если текст произносится с одновременными движениями рук, ног, тела. Пример: Дождик (громко-тихо, высоко-низко, быстро-медленно, поделить на группы и проговаривать поочередно по одной строчке, одна группа проговаривает, а другая показывает движения, показать текст только жестами, без слов, заменить жесты шумовыми инструментами)

Речевая зарядка- цель- подготовить голоса детей к речи и пению. В содержание речевой зарядки могут входить упражнения на артикуляцию, дыхание, игры с голосом, речевые игры. (обостряют слуховое внимание, улучшают взаимодействие и координацию слуха и голоса, развитие речевой моторики, звукопроизношения, снимают чувство

усталости, повышают работоспособность детей) Разучиваются речевые зарядки с имитацией движений, соответствующих содержанию текста. **Речевую зарядку** можно использовать на различных занятиях. Проводить можно из разных положений (сидя, стоя, в движении),

«Мы ногами – топ-топ-топ»

Все это доступно детям с самого раннего возраста. Все эти упражнения и игры могут проводить воспитатели и без музыкального руководителя. И все они способствуют развитию слухового внимания. Речевой этап значительно облегчает воспитание певческого голоса ребенка.

Переход от речи к пению может быть легким и понятным в игровой форме с использованием театрализации и движения.

С младшими детьми нужно начинать с простых и протяжных попевок и песенок на двух рядом стоящих, удобных для детей звуках. Постепенно включать бодрые песенки, активизирующие дыхание, артикуляцию, дикцию. Пение педагога должно звучать без сопровождения инструмента, максимально выразительно, естественно.

Самое главное усилие идет на формирование координации слуха и голоса. Важно учитывать голосовые возможности детей и не форсировать звук, следить за тем, чтобы дети не увлекались силой звучания, не переходили на крик, добиваясь естественного звучания. Чем раньше привиты эти навыки, тем скорее устанавливается взаимосвязь между голосом и слухом.

Разучивание песен происходит не традиционным способом - на стульчиках перед педагогом, а стоя или сидя на ковре в форме круга. При традиционном разучивании дети обычно слушают песню, затем педагог спрашивает, о чем поется в этой песне, иногда этот вопрос задают до показа, чтобы дети внимательно слушали. При этом внимание детей направлено на текст песни, а не на мелодию. Сначала дети слушают, потом разучивают по фразам. Идет прямое обучение, которое детям этого возраста не интересно, потому что эмоциональное внимание к такому обучению пропадает очень быстро. Для возникновения интереса необходимо сделать показ песни и ее разучивание игровым. При наличии интереса у детей постепенно обостряется и накапливается внимание- необходимое качество для восприятия и воспроизведения песни.

Игровых вариантов показа песни много. Вот некоторые из них **Варианты разучивания песни** (прогулка, «превращалка», отмечаем метр, ходьба по кругу с жестами)

Во всех вариантах показ делается без инструментального сопровождения. Дети произвольно запоминают слова и мелодию, постепенно сами начинают подпевать. Очень

важно, чтобы дети слышали образец точного пения, которому можно подражать. Дети неосознанно будут вам подражать и копировать ваше пение. Поэтому к показу песни педагог должен относиться очень серьезно.

Чем дольше подготовительный период, тем легче, понятней, интересней будет идти разучивание. Варианты игрового разучивания песни создаются исходя из ее содержания, с использованием инструментов, образных движений и театрализации.

Вызвать участников

После артикуляционной гимнастики язычок отправился в путь и оказался на лесной поляне. Там он услышал много разных звуков. Вдруг все звуки пропали, только ш-ш-ш и кап-кап-кап. Кто это разговаривает? Это листочки и капельки ведут разговор. Хотите знать о чем они говорят?

1 Показ песни

В кого вы хотите превратиться?

2 и 3 Показ. Имитация движений дождика и листьев

4 и 5 Показ. Спеть песню дождика, листиков

6 и 7 Показ. Делимся на группы, исполняем по ролям

8 Показ. Дети делятся на пары, договариваются, кто будет листочком, кто дождем. Только здесь добавляется мелодия на инструменте, которая должна быть тихой и не заглушать голоса детей.

9 Показ вы так хорошо пели, что маракасы и колокольчики тоже захотели исполнить эту песенку. Голос какого инструмента похож на шорох листьев, на капли дождя?

Дети исполняют ритм на детских музыкальных инструментах без песни под аккомпанемент педагога.

Варианты игрового показа и разучивания песен могут быть разными, они зависят от возраста и содержания песни. Для развития певческих навыков необходимы многократные повторения. Удовольствие и радость, связанные с игрой, скрадывают однообразность повторений.