**Сторителлинг как интерактивный метод РАЗВИТИя связной РЕЧИ у детей СТАРШего ДОШКОЛЬНого возраста**

 *Рафикова Эльмира Тихфятовна воспитатель,*

 *Детский сад «Солнышко» с. Борское*

 Своевременное овладение связной речью является одним из условий формирования полноценной личности, подготовки к обучению в школе. Монологическая речь у дошкольников вызывает большие трудности, воспитанники произносят монологи невыразительно и без особого желания. Сегодня общение все больше уходит в мир виртуальный, а реальное общение становится предметом роскоши, искусством, к которому необходимо снова возвращаться и обучаться. Неумение связно выражать свои мысли является одной из проблем современных школьников, а это влияет на качество обучения, на полноценное развитие каждого.

 Для развития речи ребенка, наряду с традиционными методами и приемами, к нам на помощь приходят инновационные. Одним из таких методов стал: интерактивный метод – сторителлинг, который возник от английского слова storytelling и в переводе означает «рассказывание историй». Методику сторителлинга разработал глава крупной корпорации Дэвид Армстронг. Он считал, что истории, рассказанные от своего имени, легче воспринимаются слушателями, они увлекательнее и интереснее, чем читаемая книга.

 Сторителлинг – педагогическая техника, выстроенная в применении историй с конкретной структурой и интересным героем, которая направлена на разрешение педагогических вопросов воспитания, развития и обучения. Выделяют несколько видов педагогического сторителлинга: классический, активный, цифровой. Практика устных рассказов, сказок соединяясь с цифровыми технологиями, становится новшеством в воспитательно-образовательном процессе.

 В своей работе технику сторителлинг применяем как на индивидуальных, так и на подгрупповых занятиях, совместно с нетрадиционными приемами рисования, лепки, конструирования в ходе интерактивных игр с детьми, где каждая лексическая тема может открываться историей в картинках. При создании истории для детей, прежде всего, учитываем их возрастные особенности, в том числе интеллектуальный, эмоциональный, физический и духовный уровень развития. Начиная сочинять историю, продумываем, как визуализировать ее. Визуализация истории помогает передать атмосферу, раскрыть тему и погрузить ребенка в воображаемый мир. Рассказываем ее так, чтобы дети верили, что история интересна самому рассказчику. История устойчива при многочисленных пересказах. Для этого наполняем историю эмоциональным зарядом и передаем его детям. Ребята любят путаницы, приключения, необычайные происшествия, поэтому рассказ им интересен. Также учитываем психологические и организационные моменты. Это дает возможность донести до ребенка историю, которая мотивирует его к действию. Правильно рассказанная история воздействует на детей и их поступки. Рассказываем историю доступным для детей языком, задействуем в ней ярких героев. В каждой хорошей истории легко различить ее структуру. В структуру техники сторителлинг входят следующие основные элементы:

*-Вступление.*

*-Развитие события.*

*-Кульминация.*

*-Заключение.*

 Мы используем настольную игру-пособие жанра «storytelling» - «Кубики историй». Кубик на каждой из шести граней имеет предметную картинку, с которой нужно связать свой рассказ. Суть игры в том, что вы бросаете кубики на стол и начинаете историю с завязки и от первого лица «Однажды...», «Хочу рассказать, как я…», «Я сегодня шла в детский сад и увидела…», «Когда-то давным-давно…», «В некотором царстве, в некотором государстве..».

 На индивидуальных занятиях задаем тему рассказа или сказки, либо читаем начало, затем ребенок выбрасывает кубики, рассматривает картинку и сам придумывает уже свою историю. На занятии используются 3-4 кубика.

 Например, ребенку задаем тему рассказа «Однажды мама варила варенье», выпадает изображение бабочки «Оно так вкусно пахло, что на его аромат прилетела бабочка» и т.д.

 Используя кубики на подгрупповом занятии, дети придумывают одну историю на всех: первый участник круга историй (из всех, кто участвует в сочинении сказки) бросает первый кубик, чтобы по выпавшему рисунку определить сцену, на фоне которой будут происходить события. Затем другой участник бросает второй кубик и продолжает рассказ, присоединив детали к предыдущей завязке. И так далее, пока сказка не будет окончена. Здесь используются от 6 до 9 кубиков.

 Кроме «кубиков историй» для составления рассказов мы используем сюжетные картинки. Каждый из участников игры вытягивает свою, рассматривает ее и по очереди рассказывают свою часть.

**Сказка из фразеологизмов.**

(В некотором царстве, в некотором государстве) жили – были две принцессы и были они такие красавицы, (что ни в сказке сказать, ни пером описать). И жили они (тише воды, ниже травы), в (избушке на курьих ножках). Вот решили они однажды (пойти туда – не знаю куда, принести то – не знаю что). Но подумали, что (утро вечера мудренее) и легли спать. А утром встали, никуда не пошли, а закатили (пир на весь мир). И я там был (мед, пиво пил, по усам текло, а в рот не попало). Тут и (сказке конец, а кто слушал – молодец).

 Мы считаем, что технология соответствует требованиям ФГОС ДО в работе с детьми дошкольного возраста, она развивает связную речь, сплачивает детский коллектив.

 Техника сторителлинг не требует затрат и может быть использована в любом месте и в любое время т.к. не подразумевает использование книг или дополнительного оборудования. Как показывает опыт, при использовании техники сторителлинг дети сильно воодушевляются, внимательно слушают истории. Дети получают огромное удовольствие от подобной деятельности. Используя данный интерактивный способ организации детской деятельности, мы слышим каждого ребёнка в группе и помогаем ему развить грамотную связную речь.