

Юго-Восточное управление министерства образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа №1 города Нефтегорска
муниципального района Нефтегорский Самарской области
Центр детского творчества «Радуга»

Методические рекомендации

**« В помощь начинающему концертмейстеру хореографических студий
в учреждениях дополнительного образования детей»**

Разработчик: Маршунина С.Н., концертмейстер
ЦДТ «Радуга» ГБОУ СОШ №1 г. Нефтегорска

г. Нефтегорск, 2021 год

Данные методические рекомендации адресованы начинающему концертмейстеру хореографической студии учреждения дополнительного образования детей. Они помогут концертмейстеру, только начинающему свою деятельность в детской хореографической студии или ансамбле узнать, в чем будет заключаться его работа и с какими трудностями придется столкнуться.

Рекомендации даны на основании собственного опыта работы в должности концертмейстера образцового детского коллектива хореографической студии «Серпантин».

Работа концертмейстера дополнительного образования детей не ограничивается только игрой на фортепиано: она многофункциональна, намного шире и интересней. В ней объединены творческие, педагогические, психологические, организационные функции, которые трудно отделить друг от друга в учебных, концертных и конкурсных ситуациях.

Концертмейстер работает в содружестве с педагогом – хореографом, совместно реализуя программы дополнительного образования детей, постановочную работу и выступления воспитанников. Непосредственно на занятиях он помогает проводить разминку и разучивать движения танца. Одно движение часто приходится делать много раз, и здесь необходим именно живой аккомпанемент, поскольку концертмейстер может повторять одну и ту же музыкальную фразу необходимое количество раз и в нужном темпе, что неудобно делать с любым из музыкальных носителей. Во время концертных или конкурсных выступлений концертмейстер всегда рядом с воспитанниками: помогает хореографу настраивать детей на выступление, облачаться в танцевальные костюмы, готовить реквизит для танцев, временно становится парикмахером и визажистом.

Работа концертмейстера хореографической студии имеет свои особенности и требования, с которыми не знакомы начинающие специалисты:

необходимо понимать, что концертмейстер не является самостоятельным исполнителем, а работает в ансамбле с детьми и своей игрой помогает проникнуть в эмоциональную структуру танца и способствует включению их в процесс сотворчества;

нужно владеть танцевальной терминологией, чтобы понимать какой ритм и темп создавать при исполнении определенной комбинации и правильно подбирать музыкальное сопровождение к упражнениям;

надо самому знать, как то или иное упражнение исполняется, чтобы представлять себе его структуру, правильно делать акценты, динамическими оттенками помогать движению;

уметь ориентироваться в нотном материале и одновременно видеть танцующих, так как во время занятия, хореограф может в любой момент остановить выполнение движения или комбинации и начать отрабатывать часть упражнения отдельно.

Кроме того, зная терминологию, ход занятия, технику выполнения упражнений и комбинаций, концертмейстер должен уметь провести полноценное занятие в отсутствие педагога.

Подбор музыкального материала и составление музыкальных композиций – одна из важных профессиональных задач концертмейстера.

Только начинающий свою деятельность концертмейстер сталкивается с проблемой подбора музыкального сопровождения к хореографическим движениям, поскольку, обучаясь в учебных заведениях, он не получает никакой информации по данной теме.

Музыкальный материал подбирается в соответствии с программными требованиями хореографа. Обычно он основан на сочетании классической, современной и народной музыки. Разнообразие музыкальных жанров и стилей развивает кругозор детей, воспитывает у них интерес к музыкальному искусству, выявляет индивидуальные предпочтения в музыке, формирует художественный вкус.

Жестких рамок в выборе музыки нет, все определяется музыкальным вкусом самого концертмейстера. Важно, чтобы музыка была максимально удобной для исполнения движений. Музыка для занятий хореографией характеризуется периодичностью, квадратностью, преимущественно гомофонным складом изложения, мелодичностью, особым строем темпо-ритма. Для сопровождения используется не все произведение, а его фрагмент (чаще всего тридцать два такта), что делает выбор музыкального материала более широким.

Начинается и заканчивается занятие с исполнения поклона. Это организует, подготавливает и настраивает воспитанников. Музыка для поклона должна быть яркой и выразительной. Можно использовать мелодию любого вальса в мажорной тональности. Квадратность такого фрагмента обязательна, так как поклон выполняется в правую и в левую стороны.

Разминка по кругу проводится под маршевую музыку, которая подбирается в соответствии с возрастом детей. Партерная гимнастика включает в себя упражнения на развитие гибкости. Для музыкального сопровождения партерной гимнастики в младших возрастных группах можно подобрать мелодии детских песен разного характера.

Изучение любого танца как народного, так и классического, начинается с экзерсиса. Перед каждым упражнением выполняется короткое движение – preparation, т.е. подготовка, приготовление к исполнению последующего упражнения. Для того, чтобы

музыкально сориентировать детей, для preparation можно использовать последние 2-4 такта пьесы. Это помогает показать характер мелодии, ее темп и подготовить к правильному исполнению движений последующего упражнения. После каждого упражнения танцоры должны снять руки со станка или опустить их в позицию, предложенную педагогом-хореографом. Для этого можно проигрывать доминанту и тонику исполненной пьесы.

Концертмейстер должен быть в постоянном поиске. В накоплении репертуара хорошо помогают сборники и хрестоматии. По их музыкальным примерам можно находить другие произведения, подходящие для занятий.

Примерный музыкальный репертуар для эзерсиса у станка и на середине, используемый мной на занятиях в хореографической студии:

1. Plie (Demi plie, Grands plie) – приседание. Музыка плавная, мягкая, темп - moderato или adagio, размер 4/4, 3/4. Например: Т. Хренников «Вальс», А. Хачатурян «Вальс цветов из балета «Чиполлино», А. Глазунов «Вальс».

2. Battments tendus – движение, требующие активной работы ног. Музыкальное сопровождение в характере польки размер 2/4; характер музыки - четкий, бодрый, темп allegro или allegretto. Например: В. Моцарт «Рондо из сонаты A-dur», М. Глинка «Полька», И. Брамс «Венгерский танец».

3. Battements tendus jetes – размер 2/4; темп - allegro, четкий ритмический рисунок, возможен затакт. Например: П. И. Чайковский Вариации «Феи Серебра» из балета «Спящая красавица», Ф. Шуберт «Музыкальный момент».

4. Ronds de jambe par terre – круговые движения ногой по полу. Музыкальное сопровождение – произведение плавного характера в умеренном темпе, размер трех- или двухдольный. Например: М. Глинка «Романс Антонида из оперы «И. Сусанин», Ф. Шопен «Вальс», И. Штраус «Вальс из оперетты «Цыганский барон».

5. Battements fondues – размер 2/4 и 4/4; характер мелодии плавный, темпы - adagio, largo и andante. Например: Ф. Шуберт «Экспромт», М. Глинка «Мелодия».

6. Releve - поднимание на полупальцы выполняется под музыку размером 2/4, 4/4 – острую, стаккатную. Например: В. Селиванов «Шуточка», Д. Штайбельт «Сонатина».

7. Grands battements jetes – большой, энергичный бросок ноги. Музыкальное сопровождение – широкий энергичный вальс или марш. Размер 2/4, 3/4; темп от allegretto до allegro moderato. Необходимы акценты на сильную долю. Например: Ф. Шуберт «Военный марш», Ф. Госсек «Гавот», А. Варламов «Вальс».

Приложение.

Пример музыкальных сборников и хрестоматий:

1. Академия танца. Классический танец. Репертуар концертмейстера. Вып. 1. СПб., 2002.
2. Академия танца. Народно-характерный танец. Репертуар концертмейстера. Вып. 2. СПб., 2002.
3. Классический танец. Музыка на уроке. Вальсы. СПб, 2005 г.
4. Классический танец. Музыка на уроке. Марши. Польки. СПб, 2005 г.
5. Концертмейстер балета. Музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с репертуаром. Сост.: Г. Безуглая . СПб., 2005.
6. Музыка для уроков классического танца. Сост. Н. Ворновицкая. М., 1989.
7. Музыка к танцевальным упражнениям. Сост. О. Островская. М., 1967.
8. Музыка на уроках классического танца. Сост. Донченко Р. СПб., 2001.
9. Музыкальная хрестоматия для уроков историко-бытового танца. Сост.: Э. Крупкина, И. Воронина. М., 1980.
10. Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца. Младшие классы. Сост. И. Климкович. М., 1986.
11. Урок классического танца. Казакова Е. Д., 2006
12. Урок танца. Новицкая Г. СПб, 2004.