**«ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК НОВЫЙ СТАНДАРТ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА»**

*Габриэлян Эрика Сергеевна*

*Педагог дополнительного образования*

*Структурное подразделение дополнительного образования детей -*

*Центр детского творчества "Радуга" государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области*

*средней общеобразовательной школы №1 города Нефтегорска*

*муниципального района Нефтегорский Самарской области*

Сфера художественного творчества внутри отдельного детского коллектива предполагает много направлений деятельности: образовательная (азы вокала), воспитательная (духовно-нравственная составляющая процесса обучения), репетиционная, режиссёрско-постановочная, актёрское сценическое мастерство и другие. Новым вектором деятельности вокального объединения «Созвездие талантов» стало дистанционное обучение.

Широкое внедрение информационно-коммуникационных (компьютерных) технологий в практику обучения эстрадному пению сегодня это одно из перспективных направлений развития и совершенствования музыкального искусства эстрады. Оптимальным «педагогическим инструментарием» в этом процессе может стать применение специализированных электронных образовательных ресурсов - программ, призванных оптимизировать работу с голосом, повысить эффективность обучения эстрадного певца. Особое внимание уделяется классификации такого рода образовательных ресурсов, которая предполагает деление на классы (образовательные - демонстрационные, обучающие, справочные); типы (презентативные, креативные, тренинговые, текстовые, гипертекстовые) и виды (учебные пособия, презентация, синтезатор, тренажёр, модуль проверки знаний, электронная библиотека и т. п.). В целевом отношении, согласно авторской концепции, применение специально отобранных и компилированных электронных образовательных ресурсов направлено на становление готовности обучающихся эстрадному вокалу к самостоятельной исполнительской деятельности, как соло, так и в ансамбле; на расширение их профессионально ориентированных интересов в области компьютерных технологий и формирование способности применять такого рода инструментарий для самосовершенствования своей практической подготовки к эстрадному пению.

С переходом в дистанционный режим нашими основными задачами стали: сохранение основного формата индивидуальных занятий, предусмотренных программой; активизация познавательного интереса обучающихся; апробация новых нетрадиционных форм и методов учебной работы; организация самостоятельной работы, системы обратной связи с обучающимися, их родителями или законными представителями; достижение качественных результатов обучения.

Для технического обеспечения образовательного процесса необходимо следующее оборудование:

- стационарный компьютер или планшет с пакетом прикладных программ и устойчивым интернет-соединением;

- музыкальный инструмент для работы педагога (клавишный синтезатор или фортепиано);

Основными методами,в основе которых лежит способ организации учебных занятий по эстрадному вокалу в дистанционном формате, являются:

1. Наглядный – показ, демонстрация отдельных музыкальных фрагментов и всего произведения.

2. Словесный – объяснение, разбор, анализ музыкального произведения.

3. Практический – воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционная работа.

4. Игровой – разнообразные формы игрового моделирования, что способствует повышению у обучающихся интереса к изучаемому материалу, развивает память, внимание, наблюдательность, координацию движений, пространственные представления.

Каждое занятие строилось по определенному алгоритму: 1. Приветствие; 2. Дыхательные, речевые и  вокально-интонационные упражнения; 3. Работа над репертуаром; 4. Творческо-постановочная часть (работа над художественным образом); 5. Подведение итогов, рефлексия.

С целью закрепления знаний и практических навыков, полученных в процессе занятия, обучающимся предлагались задания для самостоятельной работы:

- мини-тесты по теоретическому материалу;

- просмотр фрагментов музыкальных фильмов о жизни и творчестве выдающихся эстрадных исполнителей («Женщина, которая поет», «Жизнь в розовом цвете», «Рэй», «АББА», «Неизвестные Битлз», «Богемская рапсодия»);

- подготовка эссе на заданную тему («Мой любимый эстрадный исполнитель», «Мой секрет творческого успеха», «Если бы я был «звездой»);

- выполнение дыхательной гимнастики;

- пение вокальных упражнений под фонограмму «минус»;

- видеозапись и анализ собственного исполнения;

- артикуляционный тренинг;

- создание портфолио творческих достижений в электронном формате (презентация, видеоролик).

Для контроля и оценки качества выполнения заданий мы использовали различные формы обратной связи: отправка материалов и видео-отчетов на электронную почту педагога или в группу WhatsApp, опросы, индивидуальные консультации, отзывы в чатах, форумы в социальных сетях (Instagram, vkontakte, Facebook).

Для отработки практических навыков нами также использовались форматы мастер-класса записанные в формате Reels, («Техника вокального дыхания») и тренинга («Методы преодоления сценического волнения»). Соответствующий видеоматериал был представлен на сайте образовательной организации и на канале педагога.

В период самоизоляции наши воспитанники не имели возможности принимать участие в публичных концертах и конкурсах, но это не значит, что накопленный творческий багаж не был востребован. Большим стимулом для детей стали онлайн-конкурсы и фестивали, для участия в которых необходимо было отправить видеозапись выступления, сделанную в домашних условиях. Воспитанники объединения «Созвездие талантов» в период дистанционного обучения (апрель – июнь 2020 г.) приняли участие в 15 международных, всероссийских и региональных онлайн-конкурсах и фестивалях, проводившихся в Самаре, Москве, Санкт-Петербурге, Волгограде, Екатеринбурге, Краснодаре, Сочи. По результатам просмотров конкурсных видеоматериалов наши юные вокалисты получили 6 Гран-при, 13 дипломов Лауреата I степени, 6 дипломов Лауреата II степени, 2 диплома Лауреата III степени.

Таким образом, можно сделать вывод, что данный подход результативен и может и далее внедряться в образовательный процесс детского вокального объединения. Актуальность идеи и востребованность нововведений в арсенал педагогов подтверждает сама жизнь с ее стремительно возрастающими объемами информации, быстро изменяющимися технологиями и способами деятельности.

Наш практический и творческий опыт показал, что не следует воспринимать дистанционное обучение исключительно в негативном аспекте, поскольку это не только отказ от стандартных и привычных форм работы, но и новые возможности, новые способы взаимодействия. В условиях дистанционного образования формируются умения и навыки, которые, безусловно, пригодятся в дальнейшей жизни, работе, учебной деятельности. Для детей открывается возможность развить такие качества как самостоятельность, ответственность, добросовестность, креативность. Педагоги в совершенстве овладеют информационно-коммуникационными технологиями, а также создадут необходимый в наше время электронный банк дидактических, учебно-методических материалов и пособий. Вместе с тем, опыт дистанционного дополнительного образования еще мало изучен и не был предметом разноплановой экспертизы, рефлексии и регулярных дискуссий. В сложившейся ситуации эти процессы должны развернуться более широко и, в свою очередь, стимулировать изменения в методиках и практике.

**Список литературы**

1. Бабко, Г. И. Модульные технологии обучения. Теория и практика проектирования / Г. И. Бабко. – М.: РИВШ, 2016. – 904 с.

2. Вайндорф-Сысоева, М. Е. Методика дистанционного обучения: учебное пособие для вузов / М. Е. Вайндорф-Сысоева, Т. С. Грязнова, В. А. Шитова. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 194 с.

3. Зайченко, Т. П. Основы дистанционного обучения: Теоретико-практический базис: Учебное пособие / Т. П. Зайченко. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2004. – 167 с.

4. Ибрагимов, И. М. Информационные технологии и средства дистанционного обучения / И. М. Ибрагимов. –  М.: Академия, 2007. – 336 с.

5. Иванова, Е. О. Теория обучения в информационном обществе / Е. О. Иванова, И. М. Осмоловская. – М.: Просвещение, 2011. – 190 с.

6. Кисляков, П. А. Аудиовизуальные технологии обучения / П. А. Кисляков. – М.: Наука, 2019. – 143 с.