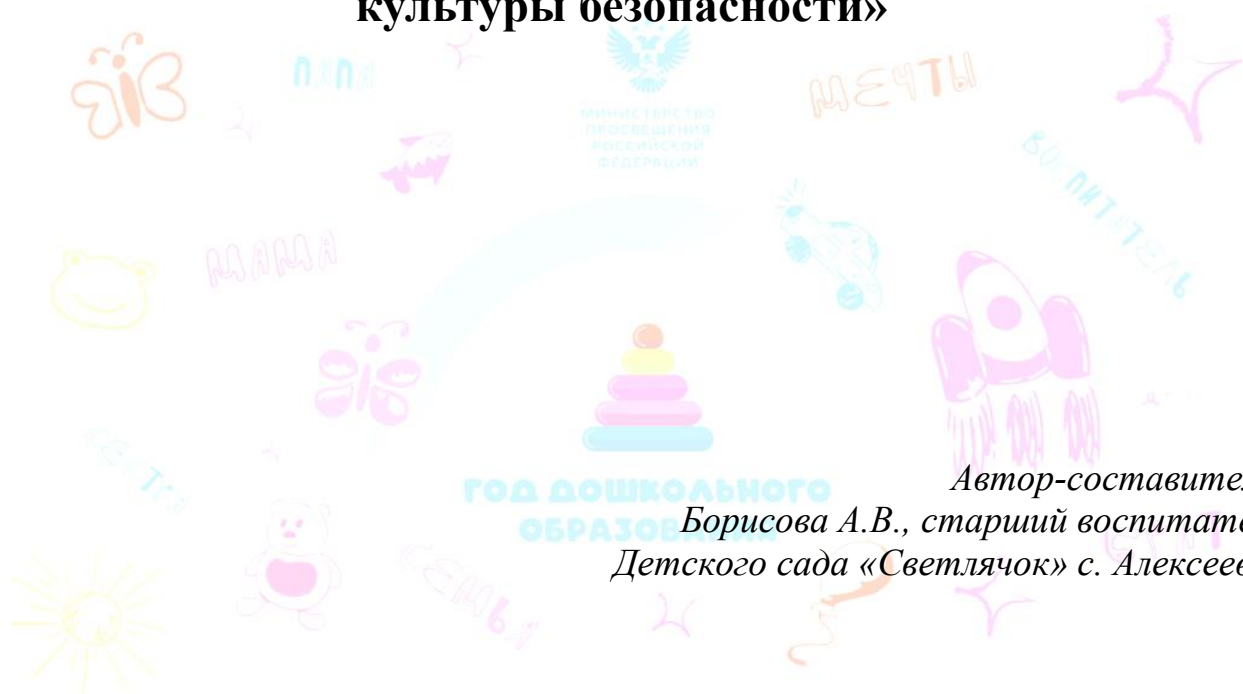


структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы «Образовательный центр» имени Героя Советского Союза Ваничкина Ивана Дмитриевича с. Алексеевка

**«Методика ситуативных бесед:  
литература как инструмент воспитания  
культуры безопасности»**



*Автор-составитель:  
Борисова А.В., старший воспитатель  
Детского сада «Светлячок» с. Алексеевка*

2026 год

На сегодняшний момент тема поддержки инициативы и самостоятельности у детей является одной из самых актуальных. Ребенок дошкольного возраста неутомимый исследователь, который хочет все знать, все понять, во всем разобраться, у него своеобразное, особое видение окружающего мира, он смотрит вокруг на происходящее с восторгом и удивлением и открывает для себя чудесный мир, где много интересных предметов и вещей, событий и явлений, так много тайного и неосознанного. В Федеральном государственном образовательном стандарте выделены основные линии личностного развития ребенка дошкольного возраста: самостоятельность, инициативность, творчество.

В современном обществе проходят сложные социально – экономические процессы, поэтому коренным образом меняются цели и ценности образования. Главной целью образования на всех его уровнях, начиная с дошкольного, сегодня признается воспитание активной, самостоятельной, инициативной, творческой личности, готовой к успешной социализации. Проявить свою инициативу, активность, творческий подход ребенок может в любом виде деятельности и в любой образовательной области, и особенно в той, к которой у него присутствует интерес. Главная задача педагогов вовремя ее отметить и поддержать. Предлагая свои идеи, каждый ребенок ждет, чтобы его услышали, проявили интерес, поддержали. Если эта идея найдет отклик у воспитателя и у сверстников, что может быть лучше для ребенка? Чувствуя, что с его идеями согласились и тем более, если эти идеи способствовали достижению общей цели, ребенок становится как будто взрослее, его интерес к деятельности возрастает и поддерживается до достижения результата, повышается самооценка и желание проявлять инициативу и самостоятельность в других видах деятельности.

В детском саду Светлячок с. Алексеевка в рамках реализации парциальной программы «Мир без опасности» ведется огромная работа по поддержке инициативы и самостоятельности детей в различных видах деятельности.

Формирование культуры безопасности личности у дошкольников - это системный процесс, в котором художественная литература и игровые технологии выступают ключевыми инструментами. Они помогают детям не просто запомнить правила, но и научиться применять их на практике, развивать осознанное и ответственное отношение к собственной безопасности и здоровью.

Для педагогов детского сада помощником в решении данных вопросов стала технология «Ситуация», автором которой является Людмила Григорьевна Петерсон (соавторы А. И. Буренина, Е.Ю. Протасова).

**Технология «Ситуация»** - новый педагогический инструмент, который позволяет системно и последовательно формировать у дошкольников первичный опыт выполнения универсальных действий, лежащих в основе умения учиться и само развиваться.

Суть данной технологии заключается в организации развивающих ситуаций с детьми на основе использования общекультурных знаний о

законах эффективной деятельности с учетом возрастных особенностей дошкольников. Отсюда и название технологии – «Ситуация», так как в ее основе лежат различные ситуации, с которыми сталкиваются дети в течение дня.

Технология «Ситуация» дает педагогу возможность управлять возникшей ситуацией таким образом, чтобы помочь ребенку сделать самостоятельный шаг в познании мира, приобрести опыт выполнения универсальных действий по фиксации затруднений, выявлению их причины, постановке цели, планированию своих действий, соотнесению поставленной цели с полученным результатом и др.

Данная технология опирается на семи основных принципах: принцип психологической комфортности, принцип деятельности, принцип вариативности, принцип минимакса, принцип целостности, принцип творчества, принцип непрерывности. Все принципы соответствуют Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования.

В основе данной технологии лежат различные ситуации, с которыми сталкиваются дети в течение дня. Целостная структура технологии «Ситуация» включает в себя шесть последовательных шагов (этапов) на которых и строится занятие.

1 этап - это введение в ситуацию. На этом этапе создаются условия для возникновения у детей внутренней потребности включения в деятельность, формируется «детская цель». Важно понимать, что «детская» цель не имеет ничего общего с целью педагога. Задавая вопросы в такой последовательности («Хотите?», «Сможете?»), воспитатель целенаправленно формирует у детей веру в собственные силы.

2 этап - актуализация знаний. На данном этапе воспитатель организует деятельность детей, в которой целенаправленно актуализируются мыслительные операции, а также знания и опыт детей, необходимые для построения нового знания. При этом у детей формируются такие предпосылки универсальных учебных действий, как умение работать по инструкции взрослого, взаимодействовать со сверстниками, согласовывать свои действия, выявлять и исправлять свои ошибки.

3 этап - затруднение в ситуации. Данный этап является ключевым, так как содержит в своем истоке основные компоненты структуры рефлексивной самоорганизации, позволяющие определить верный путь преодоления затруднения. Воспитатель с помощью системы вопросов («Смогли?» – «Почему не смогли?») помогает детям приобрести опыт фиксации затруднения и выявления его причины (причин). На данном этапе вырабатывается такое важное качество, как умение видеть свои ошибки, признавать то, что «я чего-то пока не знаю (или не умею).

4 этап - «открытие» нового знания. На данном этапе воспитатель, вовлекает детей в процесс самостоятельного поиска и «открытия» новых знаний, решение вопросов проблемного характера. С помощью различных вопросов (например, «Что нужно делать, если чего-то не знаешь, но очень

хочешь узнать?», «Как мы это сможем узнать?») воспитатель побуждает детей выбрать самостоятельный способ преодоления затруднения. Педагог поддерживает детей в побуждение задавать вопросы, учит грамотно формулировать их.

5 этап - включение нового знания (способа действия) в систему знаний ребенка. На данном этапе воспитатель предлагает различные виды деятельности, в которых новое знание закрепляется. При этом педагог обращает внимание на умение детей слушать, понимать и повторять инструкцию взрослого, планировать свою деятельность. Здесь же дети приобретают первичный опыт самоконтроля своих действий и контроля действий сверстников. Использование на данном этапе таких форм организации детской деятельности, когда дети работают в парах или малых группах на общий результат, позволяет формировать у дошкольников навыки культурного общения и коммуникативные умения.

6 этап – осмысление. Завершающий этап является необходимым элементом в структуре рефлексивной самоорганизации, так как позволяет приобрести опыт выполнения таких важных универсальных действий как фиксирование достижения цели и определение условий, которые позволили добиться этой цели. С помощью системы вопросов: «Где были?», «Чем занимались?», «Кому помогли?» — воспитатель помогает детям осмыслить их деятельность и зафиксировать достижение «детской» цели. А далее, с помощью вопросов: «Как вам это удалось?», «Что вы делали, чтобы достичь цели?», «Какие знания (умения, личностные качества) вамгодились?» — подводит детей к тому, что «детскую» цель они достигли благодаря тому, что они что-то узнали, чему-то научились, определенным образом проявили себя, то есть сводит воедино «детскую» и «взрослую» цели («Удалось ..., потому что узнали (научились)...»).

Вашему вниманию представлю практику внедрения технологии «Ситуация» в литературные произведения, которая воздействует на разум и чувства ребёнка. Через сопереживание героям дети учатся оценивать опасные ситуации, понимать последствия нарушений правил и выбирать правильные модели поведения.

Как литература работает на практике:

- Заставляет задуматься. После чтения важно обсудить с ребёнком, как бы он поступил на месте героя, почему тот поступил так, а не иначе.
- Помогает перенести опыт. Педагог помогает ребёнку увидеть связь между сюжетом книги и реальными жизненными ситуациями.
- Развивает эмпатию. Переживая за героя, ребёнок учится понимать чувства других и адекватно реагировать на угрозы.

Примеры произведений для разных тем:

- «Волк и семеро козлят» - учит не быть доверчивым, не открывать двери незнакомым людям.
- «Гуси-лебеди» - показывает, что в некоторых случаях убежать - это правильно и необходимо.

- «Кошкин дом» С. Маршака - иллюстрирует опасность игр с огнём; «Пожар» Л. Толстого или «Пожар в море» Б. Житкова — знакомят с правилами пожарной безопасности.
- «Сказка об умном мышонке» С. Маршака - учит обдумывать свои поступки

Литературные произведения дают детям знания и эмоциональную основу, а игровые технологии превращают эти знания в практические навыки. Литература знакомит с потенциальными опасностями, а игры и моделирование позволяют отработать алгоритмы действий в безопасной форме. Вместе они помогают сформировать ценностное отношение к безопасности: ребёнок не просто заучивает правила, а понимает их значимость и хочет следовать им. Систематическое использование этих методов помогает педагогам постепенно усложнять задачи, учитывая возрастные особенности детей.

Важный нюанс: при работе с литературой и в играх важно избегать запугивания.

Цель - не вызвать страх, а научить предвидеть опасность и правильно на неё реагировать.

Таким образом, литература и игровые технологии создают целостный подход, который помогает дошкольникам не только узнать о безопасности, но и научиться применять эти знания в жизни, развивая самостоятельность и ответственность.

**Практическая часть** (педагогам в команде, предлагались отрывки из литературных произведений, где они выделяли ситуацию и отвечали на вопросы)

### **Иван Царевич и серый волк**

И пошёл пеший. Шёл, шёл, устал до смерточки. Сел на мягкую траву и пригорюнился. Откуда ни возьмись, бежит к нему серый волк:

— Что, Иван-царевич, сидишь, пригорюнившись, голову повесил?

— Как же мне не печалиться, серый волк? Остался я без доброго коня.

— Это я, Иван-царевич, твоего коня съел... Жалко мне тебя! Расскажи, зачем вдаль поехал, куда путь держишь?

— Послал меня батюшка поехать по белу свету, найти жар-птицу.

— Фу, фу, тебе на своём добром коне в три года не доехать до жар-птицы. Я один знаю, где она живёт. Так и быть, коня твоего съел — буду тебе служить верой-правдой. Садись на меня да держись крепче.

Сел Иван-царевич на него верхом; серый волк и поскакал — синие леса мимо глаз пропускает, озёра хвостом замечает. Долго ли, коротко ли, добегают они до высокой крепости. Серый волк и говорит:

— Слушай меня, Иван-царевич, запоминай; полезай через стену, не бойся: час удачный, все сторожа спят. Увидишь в тереме окошко, на окошке стоит золотая клетка, а в клетке сидит жар-птица. Ты птицу возьми, за пазуху положи, да смотри клетки не трогай!

Иван-царевич через стену перелез, увидел этот терем — на окошке стоит золотая клетка, а в клетке сидит жар-птица. Он птицу взял, за пазуху положил, да засмотрелся на клетку. Сердце его разгорелось: «Ах, какая — золотая,

драгоценная! Как такую не взять!» И забыл, что волк ему наказывал. Только дотронулся до клетки, пошёл по крепости звук: трубы затрубили, барабаны забили, сторожа пробудились, схватили Ивана-царевича и повели его к царю Афрону.

Загорюнился Иван-царевич, идёт к серому волку. А волк ему:

— Я же тебе говорил: не шевели клетку! Почему не слушал мой наказ?

— Ну, прости же ты меня, прости, серый волк.

— Ох, крепко же я спал!..

— Крепко ты спал, — говорит серый волк. — Кабы не я, совсем бы не проснулся. Родные братья тебя убили и всю добычу твою увезли. Садись на меня скорей.

Поскакали они в погоню и настигли обоих братьев. Тут их серый волк растерзал и клочки по полю разметал.

Иван-царевич поклонился серому волку и простился с ним навечно.

Вернулся Иван-царевич домой на коне златогривом, привёз отцу своему жар-птицу, а себе — невесту, Елену Прекрасную.

## Задания

1. **Чтение фрагмента** (3 минуты)

2. **Ситуация:**

3. **Вопросы для обсуждения** (10 минут):

- Почему Иван Царевич попал в беду? Что он сделал неправильно?
- Как бы ты поступил на его месте?
- Зачем Серый Волк помогал Ивану? Что это говорит о дружбе и взаимовыручке?
- Как поступки Ивана Царевича влияют на его царство? (связь личного поведения и благополучия страны)
- Что в этой сказке напоминает о нашей Родине? (лес, дворец, традиции)

## Группа 2. Сказка «Гуси-лебеди»:

1. **Ситуация:**

2. **Вопросы:**

- Какие правила безопасности нарушены?
- Как поступок девочки повлиял на её семью и деревню (косвенно)?
- Что помогло ей исправить ошибку? (помощь природы, доброта к речке, я блоньке)
- Как это связано с любовью к Родине?

## Группа 3. Рассказ Л. Кассиля «Твои защитники» (фрагмент о сестре):

Сестра

Пошел в бой солдат Иван Котлов. Ударил Ивана фашистская пуля. Руку пробил

и в грудь попала. Упал Иван. А товарищи вперед ушли, врага гнать. Лежит Иван один в снегу. Рука болит, дышать трудно: пуля в груди мешает. Лежит и думает: «Конец мой приходит. Умру сейчас». И глаза закрыл. И думать перестал.

Вдруг слышит: кто-то тихонько его трогает. Стал Иван глаза открывать, да не так-то легко это. Смерзлись ресницы. Вот один глаз открыл, потом другой. Видит: подползла к нему девушка, на сумке красный крест, — медицинская сестра из отряда. Вынимает из сумки бинт и начинает перевязывать рану — осторожно, чтобы не больно.

«Кругом бой, а она приползла», — подумал Иван и спросил:

— Умру?

— Будете жить, товарищ. Я вас сейчас перевяжу.

— Спасибо, сестрица! — говорит Иван Котлов. — Дозвольте узнать, как вас зовут.

— Надя зовут, — отвечает, — Надя Балашова.

Перевязала она раненого, взяла его винтовку, обхватила Ивана Котлова рукой и потащила в безопасное место. Фашисты по ней стреляют, а она знай себе ползет и раненого тащит. Маленькая, а сильная. И ничего не боится. Так и спасла она Ивана Котлова. Славная подружка, храбрая девушка Надя Балашова!

1. **Чтение фрагмента** (3 минуты)

2. **Вопросы:**

- Почему она так поступила?
- Что такое «долг перед Родиной»?
- Как можно проявлять смелость в обычной жизни (не только на войне)?

**Группа 4.** Стихотворение С. Михалкова «А что у вас?»

- А у нас в квартире газ!

- А у вас?

- А у нас водопровод! Вот!

- А из нашего окна Площадь Красная видна!

А из вашего окошка только улица немножко.

- Мы гуляли по Неглинной,

Заходили на бульвар,

Нам купили синий-синий

Презеленый красный шар!

- А у нас огонь погас —

Это раз!

Грузовик привез дрова —

Это два!

А в-четвертых - наша мама

Отправляется в полет,

Потому что наша мама

Называется - пилот!

С лесенки ответил Вова:

- Мама – летчик?

Что ж такого?

Вот у Коли, например,

Мама - милиционер!

А у Толи и у Веры

Обе мамы - инженеры!

А у Левы мама - повар!

Мама-летчик?

Что ж такого!

- Всех важней, - сказала Ната, -

Мама - вагоновожатый,

Потому что до Зацепы

Водит мама два прицепа.

И спросила Нина тихо:

- Разве плохо быть портнихой?

Кто трусы ребятам шьет?

Ну, конечно, не пилот!

Летчик водит самолеты –

Это очень хорошо!

Повар делает компоты –

Это тоже хорошо.

Доктор лечит нас от кори,

Есть учительница в школе.

Мамы разные нужны,

Мамы разные важны.

1. **Чтение фрагмента** (3 минуты)

2. **Вопросы:**

- Как профессии родителей помогают стране?
- Почему важно соблюдать правила безопасности на работе?
- Кем бы ты хотел стать, чтобы приносить пользу Родине?



МЕЧТЫ

ВОСПИТАТЕЛЬ

ГОД ДОШКОЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ

БРАТ