**структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы № 2**

**с углубленным изучением отдельных предметов «Образовательный центр»**

**города Нефтегорска муниципального района Нефтегорский Самарской области -**

**детский сад «Петушок» г. Нефтегорска**

**«Инклюзивная практика в работе с детьми дошкольного возраста в музыкально-образовательной деятельности»**

*Зуева Галина Ивановна,*

*музыкальный руководитель детского сада «Петушок» г. Нефтегорска*

Актуальность инклюзивного образования в современных условиях становится всё более очевидной, потому что детей с особенностями развития становится все больше. В связи с этим создание равных возможностей для всех детей, независимо от их физических и умственных особенностей, выходит на первый план.

Музыкальное воспитание оказывают большую помощь в коррекционной работе с детьми, страдающими отклонениями в речевом развитии, с задержкой психического развития, умственной отсталостью, а также с нарушением интеллекта.

Цель работы музыкального руководителя с детьми с ОВЗ это помочь таким детям войти в мир музыки, стимулировать развитие музыкальных способностей, формировать коммуникативные навыки посредством основных видов музыкальной деятельности.

Основной формой музыкального воспитания в детском саду являются музыкальные занятия, которые строятся на чередовании таких видов музыкальной деятельности, как слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально- дидактические игры. Каждый вид деятельности имеет свое назначение, но все они обеспечивают разностороннее развитие ребенка, формирование у него интереса и любви к музыкальному искусству.

Сегодня мне хотелось бы поделиться с вами опытом своей работы и остановиться на двух видах музыкальной деятельности: пении (хоровое пение) и игре на музыкальных инструментах, а именно на ложках.

Занятия пением положительно влияют на результаты коррекционно-развивающей работы с детьми с особыми образовательными потребностями. Пение помогает ребёнку развивать не только внимание, память, мышление, воображение, правильное дыхание, формировать правильную, четкую дикцию, но помогает ребёнку ярче переживать эмоциональные состояния героев песен. Репертуар, исполняемый детьми с ОВЗ, подбираю в соответствии с возрастными особенностями, а также с учетом психо - физиологических проблем.

Коллективное пение - хоровое пение объединяет детей чисто нормативных и детей с отклонениями в развитии и особенно полезно депрессивным и заторможенным детям. В условиях совместного пения хорошо себя чувствуют и неуверенные в себе дети. Они воодушевлены общим примером. Подвижных детей пение делает более уравновешенными. Хоровое пение не только развивает музыкальные способности и интерес к музыке, но и создает условия для объединения детей для выражения общего эмоционального образа, учит эмпатии (способности почувствовать и понять эмоции других) и умению прислушиваться к окружающим. Взаимодействие ребенка с особенностями в развитии с ровесником, который успешно справляется с заданиями, приводит к лучшему восприятию материала, уверенности в себе, развивается коммуникативная сфера, приобретается социальный опыт умения адекватно общаться, взаимодействовать со сверстниками.

В основу своей работы я ставлю задачу: заинтересовать и научить ребенка петь хорошо, четко, внятно, с любовью и настроением, и главным, считаю индивидуально – дифференцированный подход к способностям каждого ребенка, стараюсь учитывать и физиологические, и вокальные возможности.

Дети с нарушениями, отклонениями в развитии тянутся подражать детям, поющим хорошо; сначала они стесняются, поют не смело, зажато, но в подгруппах, в ансамбле, они начинают проявлять интерес к пению и уже смелее выступают на праздниках, и становятся более раскрепощенными, ведут себя более свободно.

И, как результат всей работы – наши воспитанники охотно исполняют знакомые песни в самостоятельной музыкальной и игровой деятельности, поют не только в группе, но и дома для родителей и вместе с ними. Много лет в нашем детском саду существует детский хор «Дошколёнок». Детям очень нравится выступать на праздниках, концертах, где они показывают свое сценическое и исполнительское мастерство. Их голоса звучат и радуют всех.

Довольно часто у детей с ограниченными возможностями здоровья наблюдаются нарушения темпа и ритма не только речи, но и движений. В преодолении этих нарушений большую помощь оказывает игра на музыкальных инструментах. Это одно из самых любимых видов музыкальной деятельности у детей с ОВЗ и вызывает у них очень яркие впечатления. Особенно игра с шумовыми инструментами, колокольчиками, погремушками, ложками. Одной из основных задач обучения игре на ложках является создание благоприятного психологического климата для детей с нарушениями в развитии. Игру на ложках я использую очень часто на занятиях. Поем разные упражнения, выполняем танцевальные движения, отстукивая ритм на ложках, учим несложные приёмы игры на ложках (прямые удары, скользящие, круговые). Дети на все реагируют очень эмоционально, и у них создается радостное настроение.

Два года назад в детском саду был создан ансамбль «Весёлые ложкари». Игра на ложках не только развлекает детей, но и обогащает их новыми ощущениями и впечатлениями, что способствует формированию у них эстетического отношения к окружающему миру.

И в заключении я хочу сказать, что работа с детьми с нарушениями в развитии очень трудная и кропотливая. И только во взаимодействии с воспитателями, логопедом, психологом можно добиться положительных результатов и добиться поставленных целей. И еще: именно музыка помогает таким детям увидеть, услышать, почувствовать все многообразие окружающей среды, помочь им познать свое Я, войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем.