Объективность оценивания творческих работ выпускников школы: пути решения проблемы

1.Добрый день, уважаемые коллеги! Тема моего выступления : «Объективность оценивания творческих работ выпускников школы: пути решения проблемы». На пути совершенствования системы оценивания возникла новая проблема в сфере образования: несовпадение внешней оценки, полученной в ходе проведения ЕГЭ, ОГЭ, ВПР, итогового сочинения, и внутренней оценки, полученной обучающимися в образовательных учреждениях. Что же подразумевается под понятием «объективность оценивания»? (Слайд)

* Во-первых, одинаковые оценки характеризуют одинаковое качество знаний учащихся.
* Во-вторых, разные учащиеся получают одинаковые оценки при одинаковой успеваемости.
* В-третьих, в основе оценки лежит фактическая успеваемость учащихся, а не субъективное мнение учителя по отношению к ребенку.

На сегодняшний момент эта проблема достаточно актуальна, т.к. отчеты и анализ администрации по итогам ВПР И ГИА привязаны к семидесятипятипроцентному соответствию.

Оценивая творческую часть ОГЭ, педагог должен следовать рекомендованным критериям.

 2. НАПОМНЮ вам **об изменениях** в критериях оценивания творческой части ОГЭ. (слайд2,3)

3.Оценивая грамотность и фактическую точность речи , учитель использует таблицу речевых и грамматических ошибок. Вот в этих критериях зачастую происходит необъективность, потому что трудно бывает определить тип ошибки , либо учитель их не видит.

**Таблица слайд**

4.Итоговая оценка (итоговая аттестация) по предмету складывается из результатов внутренней и внешней оценки. К результатам внешней оценки относятся результаты ГИА. К результатам внутренней оценки относятся предметные результаты, зафиксированные в системе накопленной оценки и результаты выполнения итоговой работы по предмету. При проведении ОГЭ используются контрольные измерительные материалы стандартизированной формы, что позволяет педагогам при проведении итоговых работ пользоваться материалами из открытого банка заданий. Для мониторинга обучающихся 9-х классов проводят пробный вариант ОГЭ по русскому языку, где работы оцениваются в соответствии с предлагаемыми критериями. Однако при оценивании текущих, проверочных, творческих и контрольных работ педагоги используют критерии, разработанные в 1986 году (Оценка знаний, умений и навыков по русскому языку / сост. В. В. Капинос, Т. А. Костяева. - М.: Просвещение, 1986), а также требования к объему и содержанию творческих работ, зафиксированное в ФОП и ФРП. Различия в специфике оценивания текущих результатов по предмету “Русский язык” с оцениванием итоговых результатов в рамках ГИА в современных условиях может приводить к несоответствию отметок обучающихся, полученных ими за учебный год и на экзамене**. СЛАЙД** В методических рекомендациях по оцениванию творческих работ по русскому языку, подготовленных Ерофеевой О.Ю.,заведующей кафедрой социально-гуманитарного образования ГАУ ДПО СО ИРО , отмечено, что скорректировать критерии оценки обученности и избежать большого разрыва между итоговыми отметками по учебному предмету «Русский язык» и результатами обучающихся на ОГЭ, помогут **изменения формы проведения контрольных процедур по предмету и подхода в оценивании творческих, контрольных работ в 9 классе.** Рекомендуется в течение года проводить творческие и контрольные работы в 9 классах в формате, приближенном к ОГЭ (сжатое изложение, сочинения-рассуждения, тесты). Во время организации и проведения часов контроля, на которые отводится от 40 до 80 минут, педагог выбирает определенный вид работы и оценивает её **одной отметкой**, которая выставляется путем перевода первичных баллов в соответствии с разработанной шкалой. В конце учебного года проводится контрольная работа в формате ОГЭ (сжатое изложение, тест, сочинение-рассуждение). В условиях средневзвешенного оценивания, выставления одной отметки на экзамене, данный подход позволяет перейти к единообразной процедуре оценивания контрольных творческих работ обучающихся и **минимизировать разрыв между годовыми и итоговыми отметками у обучающихся.**

 В документе изложена подробная информация об оценивании творческих работ , представлены таблицы . Я думаю, что педагоги знакомы с документом и изложенные в нем рекомендации используют в своей работе.

**СЛАЙД**

Мы обсудили эту проблему в нашей школе и решили:

1.Продолжать оценивать творческие работы одной отметкой.

2.Пересмотреть банк контрольных работ. Проводить контрольные работы в завершении изучения каждого раздела в соответствии с форматом ОГЭ.

3.Применять перекрестную проверку творческих работ как способ объективности оценивания.

Спасибо за внимание.