Методические материалы по подготовке к ЕГЭ

**Задание 26.** **Основные изобразительно-выразительные средства русского языка**

Составитель: Бекарюкова Наталья Николаевна, учитель русского языка и литературы,

**ГБОУ СОШ с.Утевка**

**I.Теоретический материал к заданию 26**

**1.Виды тропов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тропы** | **Определения** | **Примеры** |
| Аллегория | Иносказание, при помощи которого передаётся суть, признаки конкретного образа. | Фемида( женщина с весами) – правосудие.  Все животные в баснях , сказках- это изображение людей с подобными характерами. |
| Гипербола | Преувеличение чего  -либо- свойств, признаков и прочего. | В сто сорок солнц закат пылал. |
| Гротеск | Сатирическое преувеличение, цель которого -  высмеять пороки общества. Гротеск часто приобретает формы фантастического характера. | Герои « Истории одного города» Салтыкова -Щедриина: градоначальник с фаршированной головой, с органчиком вместо головы. |
| Ирония | От греческого «притворство». Это троп, при котором скрывают истинный смысл, это лёгкая насмешка. | Откуда, *умная,* бредёшь ты голова (обращение к Ослу в басне). |
| Литота | Преуменьшение чего- либо, в противоположность гиперболе. | Талии не тоньше бутылочной шейки ( Гоголь) |
| Метафора | Это перенос значения слова по внешнему признаку. Метафора - скрытое сравнение. В ней есть то*,  с чем* сравнивают, но нет предмета сравнения.  Метафора бывает развёрнутая, когда создаётся целая картина сравниваемого предмета или явления.  *Запомните:*   * В переносном смысле может использоваться существительное или глагол | Дворянское *гнездо*  Река *играет.* |
| Метонимия | Это перенос свойств предметов по их внутреннему сходству ( в этом отличие от метафоры, при которой сходство- внешнее).  Существую разные случаи переноса по внутреннему признаку, связи между предметами:  1.между предметом и материалом  2.между содержимом и содержащим.  3.между действием и орудием действия.  4.между автором и его произведением.  5.Между местом и людьми, там находящимися. | 1.Не то на серебре- на золоте едал ( Грибоедов).  2. Скушай ложечку. Выпей чашечку.  3.Перо его дышит местью.  4. Читаю Толстого, слушаю Чайковского.  5. На субботник вышла вся школа. |
| Олицетворение | Это способ выразительности, при котором неживые предметы наделяют свойствами живых - способностью мыслить, чувствовать, переживать. Этим олицетворение отличается от метафоры, в которой идёт просто сравнение. | О чём ты воешь, ветер? О чём так сетуешь безумно?  ( Тютчев). |
| Перифраз(перифраза). | От греческого- описание. Это употребление описания предмета, явления, человека, вместо его названия. | Автор « Войны и мира»  (Толстой).  Пишущий эти строки (я).  Туманный Альбион ( Англия.)  Царь зверей (лев). |
| Синекдоха | 1.Это перенос значения по количественному признаку: когда вместо единственного числа употреблено множественное и наоборот, часть вместо целого.  Иными словами, когда о целом говорят через его часть. Так о человеке можно сказать по его одежде, внешности, особенности. | 1.Швед, русский колет , режет( на поле было много русских, шведов).  Защита требует  оправдания  (вместо защитник).  Пуще всего береги копейку  ( Гоголь)  Эй, борода! (о человеке с бородой)  Синие и белые воротнички  ( о людях физического и умственного труда).  И  вы, мундиры голубые. (Лермонтов о жандармах). |
| Сравнение | Не путайте сравнение с метафорой. В сравнении есть и то, *что сравнивают*, и то, *с чем сравнивают*. Часто используются союзы: *как, словно, будто.* | Молвит слово  -  соловей поёт. |
| Эпитет | Образное определении. По- другому, это определение, обозначающее  качество, предмета, которое в жизни нельзя увидеть .  Помните! Эпитетами не всегда являются прилагательные, могут быть и другие части речи. | Отговорила роща золотая *берёзовым, весёлым* языком.  Кругом трава так *весело* цвела.  …когда весенний первый гром, как бы *резвяся и играя*, грохочет в небе голубом  ( Тютчев). |

**2.Стилистические приёмы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Приёмы** | **Определения** | | | **Примеры** |
| Аллитерация | Усиление выразительности с помощью повторения согласных звуков. | | | Шипенье пенистых бокалов  И пунша пламень голубой  ( повторение П и Ш). |
| Ассонанс | Выразительный приём, при котором используется повторение гласных звуков. | | | У наших ушки на макушке.  Чуть утро осветило пушки…  ( повторение У). |
| Анафора | | Повторение слов или сочетаний слов в начале предложений или стихотворных строк. | Не напрасно дули ветры,  Не напрасно шла гроза. | |
| Эпифора | | Противоположна анафоре: повторение слов или словосочетаний в конце строк или предложений. | Правда твоя – это наша правда, *Родина!*  Слава твоя – это наша слава. *Родина!* | |
| Антитеза | | Противопоставление явлений и понятий. Часто основана на употреблении антонимов. | Живые и мёртвые.  Кто был никем, тот станет всем. | |
| Градация | | Это такой приём, который позволяет предать события, чувства, действия в процессе их развития - по возрастающей или убывающей значимости. | Пришёл, увидел, победил!  Не жалею, не зову, не плачу. | |
| Инверсия | | Обратный порядок слов. В русском языке прямой порядок:  определение, подлежащее, сказуемое, дополнение .Обстоятельство имеет разное положение в предложении. | Жили – были  дед да баба.  Пришёл я однажды в школу.  Швейцара мимо он стрелой  Взлетел по мраморным ступеням. | |
| Оксюморон | | Сочетание не сочетаемых  по смыслу слов. | Мёртвые души.  Горькая радость. Звонкая тишина. | |
| Синтаксический параллелизм | | Сходное построение предложений в синтаксическом плане. | Молодым везде у нас дорога,  Старика везде у нас почёт. | |

**3. Синтаксические средства выразительности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Средства** | **Определения** | **Примеры** |
| Ряды однородных членов | Однородные члены способны ярко воссоздать и картину событий, и внешние и внутренние свойства предмета описания, и всю гамму чувств. | Природа помогает бороться  с одиночеством, преодолевать отчаяние, бессилие, забывать вражду, зависть, коварство друзей. |
| Зевгма | Приём нарушения логической связи между однородными членами предложения. | И в книгах рылся он, и в *грядках.* |
| Вводные слова. | Вводные слова многообразны по значению. Умелое использование этих значений поможет и выразить оттенки чувств, и систематизировать мысли, и акцентировать на главном, важном. | Вероятно, там, в родных местах, как в детстве удивительно пахнет цветами, самые большие ромашки из которых можно сплести замечательные букеты. |
| Вопросно-ответная форма изложения. | Это приём, при котором размышления автора представлены в виде вопросов-ответов. | Для чего нужно приучать детей с детства читать правильные книги,- спросите вы? А я отвечу: чтобы стать человеком, настоящим, достойным права так называться. |
| Риторические обращения | Риторические обращения часто используются в публицистической речи с целью привлечения внимания к проблеме, призыва к действию. | Горожане, сделаем наш город зелёным и уютным! |
| Риторические вопросы. | Это вопросы, не требующие ответа. На них автор либо сам отвечает, либо хочет, чтобы над вопросом подумали читатели. Они создают иллюзию беседы. Обращены такие вопросы во всем людям. Часто используются в художественной или публицистической литературе. | Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался? |
| Обособленные члены | Обособленные члены позволяют более ярко, конкретно, подробно, эмоционально описать что-то, рассказать о чём-то. Они способствуют уточнению, усилению общего впечатления от содержания текста. | В родных местах всё так же шуршат камыши, сделавшие меня своим шелестом, своим и вещими шёпотами тем поэтом, каким я стал. |
| Парцелляция. | Приём, при котором предложение делится на несколько. Сначала идёт предложение с основным смыслом, а за ним - неполные предложения, дополняющие его. | Он увидел меня и застыл. Удивился. Замолчал. |
| Бессоюзие или асиндетон | Приём, при котором союзы опускаются. Это придаёт речи динамичность, помогает воссоздать быструю смену действий героев, картин. | Швед, русский, колет, рубит, режет. |
| Многосоюзие или полисиндетон | Намеренное увеличение союзов в предложении. Это позволяет замедлить речь выделить какие-то слова,  усилить выразительность созданного образа. | Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал. |
| Восклицательные предложения. | Они позволяют автору выразить своё отношение к описываемому. Восклицательные предложения могут выражать побуждение к действию, становясь таким образом риторическими восклицаниями. | Милосердие - удивительное свойств души человека!  Надо воспитывать милосердие в детства! |
| Риторические восклицания. | Использование восклицательных предложений, чтобы не только выразить свои чувства, но и предать их читателям, вызвать в ответ такие же. | Какое лето, что за лето! Да это просто колдовство! |
| Цитирование | Использование цитаты из произведения или высказывание известного человека для подтверждения  своих мыслей. | Горький писал: « Человек - это звучит гордо!». |

**4.Лексические средства**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Синонимы | 1) Слова, различные по написанию, но близкие по значению. 2) Контекстные синонимы — слова, сближающиеся по значению в условиях одного контекста | 1) Победить-одолеть; бежать – мчаться. 2) Останкинская игла(башня); говор (ропот) волн; шум (шелест) листвы. |
| Антонимы | Слова, имеющие противоположенные значения | Коварство и любовь; Белей лишь блеск, чернее тень. |
| Архаизм | Устаревшее слово или оборот речи | Духовной жаждою томим, В пустыне мрачной я влачился, И шестикрылый серафим На перепутье мне явился... |
| Диалектизм | Слово или оборот бытующие в определённой  местности (территориальный диалектизм), социальной группе (социальный диалектизм) или профессии (профессиональный диалектизм) | Петух – кочет, ковшик - корчик, разравнивать граблями - скородить |
| Жаргонизм | Речь социальной группы, отличная от общего языка, содержащая много искусственных слов и выражений | «Чуять» - из жаргона охотников, «амба»- из морского. |
| Неологизм | Слово, вновь образованное, появившееся в связи с возникновением в жизни новых понятий | «Бездарь» вместо «бездарность» |
| Афоризм | Обобщённая, глубокая мысль автора, отличающаяся меткой выразительностью и явной неожиданностью суждения. У афоризма есть автор | «У сильного всегда бессильный виноват» |
| Фразеологизм | Лексически неделимое, устойчивое, целостное по значению словосочетание, воспроизводимое в виде готовой речевой единицы | Бить баклуши, положа руку на сердце, зарыть талант в землю, закадычный друг, заклятый враг, щекотливое положение |

**II.Тренировочные упражнения**

**Метафора**

**1.Найдите в тексте имена существительные, употребленные в переносном значении. Объясните значение метафор. На основе какого сходства стал возможен такой перенос?**

1)Отсталых туч над нами пролетает

Последняя толпа.

Прозрачный их отрезок мягко тает

У лунного серпа.

(А.А.Фет)

2) Вся в пыли торчит щетина

Придорожного хвоща.

(Саша Чёрный)

3) Пошёл снег. Всё пространство от земли до неба наполнилось тихим шорохом. Ветер сперва кружил: то в спину толкал, то с боков. Потом наладился встречный – в лоб. В ушах засвистело, в лицо полетели тысячи маленьких пуль. (В.Шукшин)

**2. Найдите метафоры в следующих текстах. Опишите создаваемые ими образы.**

1) Россия! В злые дни Батыя

Кто, кто монгольскому потопу

Возвёл плотину, как не ты?

(В.Я.Брюсов)

2) «Золото, золото падает с неба!»

Дети кричат и бегут за дождём…

- Полноте, дети, его мы сберём,

Только сберём золотистым зерном

В полных амбарах душистого хлеба!

(А.Н.Майков)

3) Топи да болота, синий плат небес. (С.Есенин)

4) Мотоцикл вырулил из деревни, воткнул в ночь сверкающее лезвие света и помчался по накатанной ровной дороге в райцентр. (В.Шукшин)

5) Ель рукавом мне тропинку завесила. (А.А.Фет)

**Метонимия**

**1.Найдите в тексте слова в переносном значении. Объясните, почему такой перенос возможен.**

1) Зима. Мороз. Село коптит в стылое ясное небо серым дымом – люди согреваются. (В.Шукшин)

2) Город шумел, трещали флаги, мокрые розы сыпались из мисок цветочниц, прыгали лошади, разукрашенные разноцветными перьями, кружились карусели. (Ю.Олеша)

3) Я три тарелки съел. (И.А.Крылов)

**2.Найдите в текстах примеры метонимии, объясните, почему возможен такой перенос.**

1) Уж верба вся пушистая

Раскинулась кругом

Опять весна душистая

Повеяла кругом.

(А.А.Фет)

2) Не то на серебре – на золоте едал. (А.С.Грибоедов)

3) Театр уж полон; ложи блещут;

Партер и кресла – всё кипит.

(А.С.Пушкин)

**Синекдоха**

**1.Найдите в текстах примеры синекдохи. Объясните её употребление.**

1) С вечера всё спится,

На дворе темно,

Лист сухой валится,

Ночью ветер злится

Да стучит в окно.

(А.А.Фет)

2) Что с Вами, синий свитерок?

В глазах тревожный ветерок.

(А.А.Вознесенский)

3) На одном диване лежит поручик в папахе и спит…

- Вставайте! – будит доктор папаху. (А.П.Чехов)

4) Контрабас пил чай вприкуску, а флейта – в накладку. (А.П.Чехов)

5) Борода! Что ты всё молчишь? (А.П.Чехов)

6) А писать он был великий мастер. Его докладные, объяснительные и оправдательные записки были шедеврами. Он был известное перо в губернии. (И.А.Гончаров)

7) Скажите: скоро ль нам Варшава

Подпишет гордый свой закон?

(А.С.Пушкин)

8) Забыли русский штык и снег,

Погребший славу их в пустыне.

(А.С.Пушкин)

**Эпитет**

**1.Найдите в текстах определения, которые не просто называют какой-либо признак предмета, но обладают художественной выразительностью.**

1) Побледневшие, нежно-стыдливые,

Распустились в болотной глуши

Белых лилий цветы молчаливые,

И вкруг них шелестят камыши.

(К.Д.Бальмонт)

2) Гуляют тучи золотые

Над отдыхающей землей;

Поля просторные, немые

Блестят, облитые росой;

Ручей журчит во мгле долины,

Вдали гремит весенний гром,

Ленивый ветр в листах осины

Трепещет пойманным крылом.

(И.С.Тургенев)

3) Лес, точно терем расписной,

Лиловый, золотой, багряный,

Веселой, пестрою стеной

Стоит над светлою поляной.

(И.Бунин)

**2.Найдите в примерах эпитеты, определите их роль.**

1) Сжатая рожь, бурьян, дикая конопля – всё, побуревшее от зноя, рыжее и полумертвое, теперь омытое росою и обласканное солнцем, оживало, чтоб вновь зацвести. (А.П.Чехов)

2) Холодное, темное и глухое утро. Мороз винтовочными выстрелами то и дело бухает в скрипучих постройках. (В.И.Белов)

3) Стояло лето, шёл долгий день, ветер успокаивался на вечер среди сонных, блаженных сосен. (А.Платонов)

4) Полный месяц встал над лугом

Неизменным дивным кругом,

Светит и молчит.

Бледный, бледный луг цветущий,

Мрак ночной, по нем ползущий,

Отдыхает, спит.

(А.Блок)

5) Я снова здесь, в семье родной,

Мой край, задумчивый и нежный!

Кудрявый сумрак за горой

Рукою машет белоснежной.

(С.А.Есенин)

6) Пар полуденный, душистый

Подымается с земли...

Что ж за звуки в серебристой

Всё мне чудятся дали?

(А.Н.Майков)

7) На трепещущие листья

Капли крупные летят,

И печальных сосен кисти

Чуть кивают ветру в лад.

(Саша Чёрный)

8) Куда ни обращаю взор,

Кругом синеет мрачный бор

И день права свои утратил.

В глухой дали стучит топор,

Вблизи стучит вертлявый дятел.

(А.А.Фет)

**Сравнение**

**1.Найдите в текстах сравнения.**

1) Уснуло озеро; безмолвен чёрный лес;

Русалка белая небрежно выплывает;

Как лебедь молодой, луна среди небес

Скользит и свой двойник на влаге созерцает.

(А.А.Фет)

2) А сосны гнутся, как живые,

И так задумчиво шумят...

И, словно стадо птиц огромных,

Внезапно ветер налетит

И в сучьях спутанных и темных

Нетерпеливо прошумит.

(И.С.Тургенев)

3) Тускнеют угли. В полумраке

Прозрачный вьётся огонёк.

Так плещет на багряном маке

Крылом лазурным мотылёк.

(А.А.Фет)

4) Дождик лил сквозь солнце, и под елью мшистой

Мы стояли точно в клетке золотистой.

(А.Н.Майков)

**2. Найдите сравнения. Объясните их выразительную роль.**

1) Надо мной

Между березой и сосной

В своей печали бесконечной

Плывут, как мысли, облака,

Внизу волнуется река,

Как чувство радости беспечной.

(Н.М.Рубцов)

2) Облаком волнистым

Пыль встаёт вдали;

Конный или пеший -

Не видать в пыли!

(А.А.Фет)

3) Воздух там чист, как молитва ребенка;

И люди как вольные птицы живут беззаботно.

(М.Ю.Лермонтов)

4) Стихи мои! Свидетели живые

За мир пролитых слез!

Родитесь вы в минуты роковые

Душевных гроз

И бьетесь о сердце людские,

Как волны об утес.

(Н.А.Некрасов)

5) Внизу глубоко подо мной

Поток, усиленный грозой,

Шумел, и шум его глухой

Сердитых сотне голосов

Подобился.

(М.Ю.Лермонтов)

**Олицетворение**

**1.Найдите в текстах примеры, когда неживые предметы представлены как живые.**

1) Ветер спит, и всё немеет,

Только бы уснуть;

Ясный воздух сам робеет

На мороз дохнуть.

(А.А.Фет)

2) Тропами потаёнными, глухими,

В лесные чащи сумерки идут.

Засыпанные листьями сухими,

Леса молчат — осенней ночи ждут.

(И.Бунин)

3) В сильный мороз берёзовые дрова весело трещат, а когда разгорятся – начинают гудеть и петь. (И.С.Шмелёв)

**2.Найдите в текстах олицетворения. Объясните их употребление и выразительную роль.**

1) Отговорила роща золотая

Берёзовым, весёлым языком.

(С.А.Есенин)

2) Ветер, ветер! Ты могуч,

Ты гоняешь стаи туч.

(А.С.Пушкин)

3) Вешних дней минутны грозы,

Воздух чист, свежей листы...

И роняют тихо слезы

Ароматные цветы.

(А.А.Фет)

4) Знойный и душный полдень. На небе ни облачка... выжженная солнцем трава глядит уныло, безнадежно: хоть и будет дождь, но уже не зеленеть ей... Лес стоит молча, неподвижно, словно всматривается куда-то своими верхушками или ждет чего-то. (А. П. Чехов)

5) Светило солнце ласково,

Дышало утро раннее

Прохладой, ароматами

Косимых всюду трав.

(Н.А.Некрасов)

6) На родину тянется туча,

Чтоб только поплакать над ней.

(А.А.Фет)

**Гипербола**

**1.Найдите в текстах примеры преувеличений.**

1) Между тем перед глазами ехавших расстилалась уже широкая, бесконечная равнина, перехваченная цепью холмов. (А.П.Чехов)

2) Но я люблю — за что, не знаю сам —

Ее степей холодное молчанье,

Ее лесов безбрежных колыханье,

Разливы рек ее, подобные морям.

(М.Ю.Лермонтов)

3) Редкая птица долетит до середины Днепра. (Н.В.Гоголь)

**Литота**

**1.Найдите в текстах примеры преуменьшения, объясните его выразительную роль.**

1. Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить. (Н.А.Некрасов)

2) И шествуя важно, в спокойствии чинном,

Лошадку ведет под уздцы мужичок

В больших сапогах, в полушубке овчинном,

В больших рукавицах… а сам с ноготок!

(Н.А.Некрасов)

**Риторический вопрос**

**1.Найдите в текстах риторические вопросы. Объясните, что они утверждают и для чего используются.**

1) Что так теснит боязнь мой дух?

Хладнеют жилы, сердце ноет!

Что бьет за странной шум в мой слух?

Пустыня, лес и воздух воет!

(М.В.Ломоносов)

2) Душою - там, я сердцем - здесь.

А сердце как смирить?

Я узел должен видеть весь.

Но как распутать нить?

(К.Д.Бальмонт)

3) О смертные, на что вы смертию спешите?

Что прежде времени вы друг друга губите?

Или ко гробу нет кроме войны путей?

Везде вас тянет рок насильством злых когтей!

(М.В.Ломоносов)

**Риторическое восклицание**

**1.Найдите в текстах риторические восклицания. Объясните, что они утверждают, какие эмоции передают, какую эмоциональную окраску придают речи.**

1) Как много ручейков текут так смирно, гладко,

И так журчат для сердца сладко,

Лишь только оттого, что мало в них воды!

(И.А.Крылов)

2) О! Как легко! Как грудь свободно дышит!

Широкий горизонт расширил душу мне.

(А.Н.Майков)

3) А весна хороша, хороша!

Охватило всю душу сиренями.

Поднимай же скворешню, душа,

Над твоими садами весенними.

(Н.А.Заболоцкий)

4) Сядем здесь, у этой ивы,

Что за чудные извивы

На коре вокруг дупла!

А под ивой как красивы

Золотые переливы

Струй дрожащего стекла!

(А.А.Фет)

**Риторическое обращение**

**1.Найдите среди примеров риторические обращения.**

1) О утра час благословенный,

Дражайший нам златых веков!

О вестник счастья, вожделенный

Для нас и будущих родов!

(М.В.Ломоносов)

2) Танцовщик! Ты богат.

Профессор! Ты убог.

Конечно, голова в почтенье меньше ног.

(А.П.Сумароков)

3) О Волга! После многих лет

Я вновь принёс тебе привет.

(Н.А.Некрасов)

4) Вы, бурны вихри, не дерзайте

Подвигнуть ныне глубину.

(М.В.Ломоносов)

5) О глубокая ночь!

О холодная осень! Немая!

(К.Д.Бальмонт)

**Градация**

**1.Прочитайте примеры. Найдите в них однородные выразительные средства, которые располагаются в порядке усиления или ослабления признака.**

1) Чистое, непорочное, прекрасное, как невеста, стояло пред ним произведение художника. Скромно, божественно, невинно и просто, как гений, возносилось оно над всем. (Н.В.Гоголь)

2) А идти становилось все труднее. Ветер ревел, бил людей холодными мокрыми ладонями, пытался свалить с ног. Вверху нечто безобразно огромное, сорвавшееся с цепей, бесновалось, рыдало, ревело. (В.М. Шукшин)

3) Что не конский топ, не людская молвь,

Не труба трубача с поля слышится,

А погодушка свищет, гудит,

Свищет, гудит, заливается.

(А.С.Пушкин)

**2.Найдите в текстах примеры градации, объясните, по какому признаку располагаются её члены, опишите её выразительную роль.**

1) Не слыша, не видя, не внимая, он несётся по лёгким следам прекрасных ножек, стараясь сам умерить быстроту своего шага, летевшего под такт сердца. (Н.В. Гоголь).

2) Русь! Русь! Вижу тебя из моего чудного, прекрасного далека, тебя вижу: бедно, разбросано и неуютно в тебе. (Н В. Гоголь).

3) О скорбный, лютый день и варварски ужасный,

День, мне и сродникам для пагубы опасный!

(М.В. Ломоносов)

4) Милая, добрая, старая, нежная,

С думами грустными ты не дружись.

(С.А. Есенин)

5. Задремавшая река

Отражает облака,

Тихий, бледный свет небес,

Тихий, тёмный, сонный лес.

(К.Д. Бальмонт)

**Антитеза**

**1.Найдите в текстах противопоставление.**

1) Ты богат, я очень беден,

Ты – прозаик, я – поэт.

(А.С.Пушкин)

2) Мой верный друг! Мой враг коварный!

Мой царь! Мой раб! Родной язык!

(В.Я.Брюсов)

3) Ты и убогая,

Ты и обильная,

Ты и могучая,

Ты и бессильная,

Матушка Русь!

(Н.А.Некрасов)

**2.Найдите в текстах примеры противопоставления. Объясните, какие антонимы в нем использованы, как это противопоставление влияет на выразительность текста.**

1) Полюбил учёный – глупую,

Полюбил румяный – бледную.

(М.И.Цветаева)

2) Мне грустно потому, что весело тебе. (М.Ю.Лермонтов)

3) То сердце не научится любить,

Которое устало ненавидеть.

(Н.А.Некрасов)

4) У сильного всегда бессильный виноват. (И.А.Крылов)

5) Я – царь, я – раб, я – червь, я – Бог. (Г.Р.Державин)

**Оксюморон**

**1.Найдите в текстах примеры соединения противоположных, несовместимых понятий.**

1) Таинственно шумит лесная тишина,

Незримо по лесам поёт и бродит Осень…

Темнеет день за днём, — и вот опять слышна

Тоскующая песнь под звон угрюмых сосен.

(И.А.Бунин)

2) С того часу начались для Ильи сладостные мучения, светло опаляющие душу. (И.С.Шмелев)

3) В первый раз я от месяца греюсь,

В первый раз от прохлады согрет.

(С.А.Есенин)

**2.Найдите оксюморон в следующих текстах. Объясните его значение и выразительную роль.**

1) В тревожно-радостном полусне я слышу это,все торопящееся кап,кап…Радостное за ним стучится,что непременно будет.,и оно-то мешает спать…кап-кап..кап-кап..кап-кап…(И.С.Шмелев)

2) Любуясь месяцем, оглядывая даль,

Мы чувствуем в душе ту тихую печаль,

Что слаще радости… Откуда чувства эти?

(Н.А.Некрасов)

3) Убогая роскошь наряда. (Н.А.Некрасов)

4) Есть тоска весёлая в алостях зари. (С.А.Есенин)

5) Кому сказать, с кем поделиться

Той грустной радостью, что я остался жив. (С.А.Есенин)

6) Звучит земля – последнее оружье –

Сухая влажность черноземных га…

(О.Э.Мандельштам)

7) Унылая пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса —

Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и в золото одетые леса.

(А.С.Пушкин)

**III.Тренинг**

**1.Какие из средств выразительности использованы в данных отрывках?**

1.Пустых небес прозрачное стекло. (А.Ахматова)

2.Ликует буйный Рим. (М.Ю.Лермонтов)

3.Куда ты скачешь, гордый конь?

4.И звезда с звездою говорит. (М.Ю.Лермонтов)

А) метонимия

Б) эпитет

В) метафора

Г) олицетворение

**2.Какие из средств выразительности использованы в данных отрывках?**

1.Строен твой стан, как церковные свечи. (А.Блок)

2.Есть тоска веселая в алостях зари. (С.Есенин)

3.Не жалею, не зову, не плачу. (С.Есенин)

4.По реке плыла лодка. Большая. Я видел солнце. Над головой.

А) оксюморон

Б) сравнение

В) парцелляция

Г) градация

**3.Какие из средств выразительности использованы в данных отрывках?**

1.В сто сорок солнц закат пылал. (В.Маяковский)

2.Откуда, умная, бредёшь ты, голова? (И.Крылов)

3.Талии никак не толще бутылочной шейки. (Н.Гоголь)

4.Белый ест ананас спелый, чёрный – гнилью моченый. (В.Маяковский)

А) антитеза

Б) литота

В) ирония

Г) гипербола

**4.Какие из средств выразительности использованы в данных отрывках?**

1.Земля – голубая планета.

2.Раздирает рот зевота шире Мексиканского залива. (В.Маяковский)

3.Я ждал тебя. Долго. С нетерпением. Переходящим в отчаяние.

4.Всё разнообразие, вся прелесть, вся красота жизни слагается из света и тени. (Л.Толстой)

А) перифраза

Б) гипербола

В) парцелляция

Г) градация

**5.Какие из средств выразительности использованы в данных отрывках?**

1. А вы, надменные потомки Известной подлостью прославленных отцов. (М.Лермонтов)

2.Что такое весна? Это пробуждение природы, пробуждение жизни.

3.Прошлый раз на пути из Луги на какой-то станции, несмотря на форменное переполнение, в вагон еще какой-то тип влазит. Не старый еще. С усиками. Довольно франтовато одетый. В русских сапогах (М. Зощенко)

4.Древние философы первыми поняли ценность времени – они наверняка ещё до Сенеки пробовали как-то обуздать время, приручить, понять его природу, ибо и тогда оно угнетало своей быстротечностью.

А) парцелляция

Б) ряды однородных членов

В) риторические обращения

Г) вопросно-ответная форма изложения

**6.Какие из средств выразительности использованы в данных отрывках?**

1.Другой имеет рот величиною в арку главного штаба. (Н.Гоголь)

2.В пассаж на Петровке концессионеры вбежали бодрые, как жеребцы. (И.Ильф и Е.Петров)

3.К ней прилегла в опочивальне её сиделка – тишина. (А.Блок)

4.Когда графиня вернулась, они разговаривали, не только как старые, но и как исключительные друзья. (Л.Толстой)

А) сравнение

Б) гипербола

В) олицетворение

Г) эпитет

**7.Какие из средств выразительности использованы в данных отрывках?**

1.Тёплый бархат ночи богато расшит, украшен голубым серебром огней. (М.Горький)

2.Он не то на серебре, на золоте едал. (А.С.Грибоедов)

3.Над путями всходила луна – оранжевая и зрелая, как исполинский апельсин. (К.Паустовский)

4.Налево пойдешь – сам пропадешь, направо пойдешь – с конем пропадешь.

А) эпитет

Б) эпифора

В) метафора

Г) метонимия

**8.Какие из средств выразительности использованы в данных отрывках?**

1.В лесу раздавался топор дровосека. (Н.Некрасова)

2.И золотеющая осень слезами плачет на песок. (С.Есенин)

3.И солнце, колыхнувши флот, всплыло на водяной арене, как обалдевший кашалот. (Б.Пастернак)

4. Однако ж несколько творений

Он из опалы исключил:

Певца Гяура и Жуана

Да с ним еще два-три романа. (А.С.Пушкин)

А) метонимия

Б) сравнение

В) перифраза

Г) олицетворение

**9.Какие из средств выразительности использованы в данных отрывках?**

1.Я так любил, как сорок тысяч братьев любить не могут. (В.Шекспир)

2.Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал. (А.С.Пушкин)

3.Туман – с кровожадным лицом каннибала жевал невкусных людей. (В.Маяковский)

4.Было солнце таким, как вошедший в столицу мятежник. (А.Ахматова)

А) метонимия

Б) олицетворение

В) гипербола

Г) сравнение

**10.Какие из средств выразительности использованы в данных отрывках?**

1.Решительность: настойчивость в достижении цели, которую вы одобряете. Упрямство: настойчивость в достижении цели, которую вы не одобряете. (А.Бирс)

2.Принцы мечтают о Золушках-замарашках. В сказках. (Л.Кумор)

3.Можно родиться стариком, так же можно умереть молодым. (Ж.Кокто)

4.Правду всегда трудно сказать, ложь всегда легко слушать. (С.Броан)

А) парцелляция

Б) антитеза

В) синтаксический параллелизм

Г) оксюморон

**11.Какие из средств выразительности использованы в данных отрывках?**

1. Жить — так на воле,

Умирать — так дома.

Волково поле,

Желтая солома.

(А.Ахматова)

2. Милый друг, и в этом тихом доме

Лихорадка бьет меня.

Не найти мне места в тихом доме

Возле мирного огня!

(А.Блок)

3. Ты понесешь с собой, любимый,

Ты понесешь с собой повсюду,

Ты понесешь с собой повсюду

Родную землю, милый дом.

(В.Кочетков)

4. За озером луна остановилась

И кажется отворенным окном

В притихший, ярко освещенный дом,

Где что-то нехорошее случилось.

(А.Ахматова)

А) эпифора

Б) анафора

В) сравнение

Г) синтаксический параллелизм

**12.Какие из средств выразительности использованы в данных отрывках?**

1.Цветы, любовь, деревья, праздность,

Поля! Я предан вам душой.

(А.С.Пушкин)

2. Ты и убогая,

Ты и обильная,

Ты и могучая,

Ты и бессильная...

(Н.А.Некрасов)

3.Да, так любить, как наша кровь,

Никто из нас давно не любит!

(А.Блок)

4. Когда избавит нас Творец

От шляпок их! чепцов! и шпилек! и булавок!

И книжных и бисквитных лавок!

(А.С.Грибоедов)

А) антитеза

Б) риторическое восклицание

В) риторическое обращение

Г) парцелляция

**13.Какие из средств выразительности использованы в данных отрывках?**

1. Случайно на ноже карманном

Найди пылинку дальних стран —

И мир опять предстанет странным,

Закутанным в цветной туман!

(А.Блок)

2.В саду горит костёр рябины красной. (С.А.Есенин)

3.На глаза осторожной кошки похожи твои глаза. (А.Ахматова)

4. Я – внезапный излом,

Я – играющий гром,

Я – прозрачный ручей,

Я – для всех и ничей.

(К.Бальмонт)

А) эпитет

Б) сравнение

В) синтаксический параллелизм

Г) метафора

**14.Какие из средств выразительности использованы в данных отрывках?**

1.Окрестность исчезла во мгле мутной и желтоватой.

2.Капнула одна слезинка, потом другая, капель усилилась, и вдруг из глаз её хлынул ливень.

3.Он увидел меня и застыл. Оцепенел. Замолчал.

4.И тучи жарким горят пожаром, и солнце шаром встаёт из тьмы. (И.Бунин)

А) градация

Б) синтаксический параллелизм

В) инверсия

Г) парцелляция

**15.Какие из средств выразительности использованы в данных отрывках?**

1.Нашу верность проверили каленым железом. Нашу гордость испытали танками и бомбами. (И.Эренбург)

2.В старину любили хорошенько поесть, ещё лучше любили поесть, а ещё лучше любили повеселиться. (Н.Гоголь)

3.Цветы мне говорят: «Прощай!» (С.Есенин)

4.О горожанах он всегда отзывался с презрением, говоря, что их грубое невежество и сонная животная жизнь кажутся ему мерзкими и отвратительными. (А.П.Чехов)

А) синтаксический параллелизм

Б) олицетворение

В) эпитет

Г) градация

Ответы к заданиям тренинга

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | 1в, 2а, 3б, 4г | 6. | 1б, 2а, 3в, 4г | 11. | 1г, 2а, 3б, 4в |
| 2. | 1б, 2а, 3г, 4в | 7. | 1в, 2г, 3а, 4б | 12. | 1в, 2а, 3б, 4г |
| 3. | 1г, 2в, 3б, 4а | 8. | 1а, 2г, 3б, 4в | 13. | 1а, 2г, 3б, 4в |
| 4. | 1а, 2б, 3в, 4г | 9. | 1в, 2а, 3б, 4г | 14. | 1в, 2а, 3г, 4б |
| 5. | 1в, 2г, 3а, 4б | 10. | 1в, 2а, 3г, 4б | 15. | 1в, 2г, 3б, 4в |