**Доклад выступления на заседании**

**окружного методического объединения**

**учителей русского языка и литературы**

**Тема выступления: «Практикум по отработке заданий 22, 24**

**ЕГЭ по русскому языку»**

**Подготовила Синичкина Е.В.,**

**учитель русского языка и литературы**

**ГБОУ СОШ с.Герасимовка**

**2024**

**Подготовка к ЕГЭ по русскому языку.**

**Задание 22. Основные изобразительно-выразительные**

**средства русского языка.**

В 2024-25 учебном году задание 26 ЕГЭ по русскому языку по теме «Основные изобразительно-выразительные средства русского языка» заменено новым заданием 22, не предусматривающим опоры на макротекст. С одной стороны, задание упростилось: не надо искать в тексте средства выразительности. С другой стороны, усложнилось: теперь нет подсказки в виде указания на группы (синтаксические, лексические, тропы). Надо уметь распознавать их в данных предложениях.

Задание 26 изменили по следующим причинам:

- задание-долгожитель;

- зависимость от макротекста;

- невозможность создавать перемешанные варианты;

- наличие подсказок к написанию сочинения;

- потеря заданием дифференцирующей силы (73% выполнения).

**БЫЛО: 26 задание.** Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

*Убедительность и эмоциональность речи учёного-философа А.Ф. Лосева придают тропы, например, (А)\_\_ ("«сладкий плод» учения" в предложении 11), действие которых усиливает такой приём, как (Б) («формирование в нас личности, именно личности» в предложении 2), и экспрессивные синтаксические конструкции, в частности (В)\_\_\_\_\_ («в отношении к людям, обществу, государству» в предложении 6), а также (Г)\_\_\_\_\_ («погубив много жизни на разные забавы» в предложении 15, предложение 16)».*

**Список терминов:**

1)  метафора

2)  диалектизмы

3)  лексический повтор

4)  ряд однородных членов

5)  литота

6)  парцелляция

7)  просторечное слово

8)  цитирование

9)  риторическое обращение

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| A | Б | В | Г |
|  |  |  |  |

**Формулировка задания 22** **из демоверсии 2025 года**

Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

|  |  |
| --- | --- |
| ПРЕДЛОЖЕНИЯ | ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА |
| А) Д**у**ма**ю** д**у**м**у** сво**ю**. (Н.А. Некрасов)  Б) В сто сорок солнц закат пылал. (В.В. Маяковский)  В) Янтарь на трубках Цареграда,  ***Фарфор* и *бронза*** на столе.  (А.С. Пушкин)  Г) Край ты мой заброшенный,  Край ты мой, пустырь.  (С.А. Есенин)  Д) Остаться мне случится одному.  Навеки. В самом деле. Без возврата.  (Е.М. Винокуров) | 1) многосоюзие  2) анафора  3) антитеза  4) парцелляция  5) гипербола  6) сравнение  7) ассонанс  8) эпифора  9) метонимия |

**Проверяемые элементы – 23 средства**

*3.2.2. Изобразительно-выразительные средства* ***фонетики****: (аллитерация и ассонанс.)*

*3.3.2. Изобразительно-выразительные средства* ***лексики:*** *эпитет, метафора, метонимия, олицетворение, гипербола, литота, сравнение.* (Ряд терминов (например, эпитет, метафора) был изучен на уровне основного общего образования.)

*3.6.2. Изобразительно-выразительные средства* ***синтаксиса: с****интаксический параллелизм, парцелляция, вопросно-ответная форма изложения, градация, инверсия, лексический повтор, анафора, эпифора, антитеза; риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение; многосоюзие, бессоюзие.*

*("Кодификатор КИМ ЕГЭ 2025 г. в соответствии со "Спецификацией КИМ ЕГЭ 2025 г.")*

Уровень сложности - повышенный. Максимальный балл за выполнение задания – 2, если нет ошибок, 1 балл – 1 или 2 ошибки, 0 баллов – более 2 ошибок.

Со многими средствами выразительности выпускники знакомились на уроках русского языка и литературы. С 5 класса я рекомендую ученикам записывать средства выразительности в специальную тетрадь для подготовки к ВПР, далее к ОГЭ и ЕГЭ.

Давайте разберёмся с заданием 22. Проведём классификацию проверяемых элементов. Стараемся во время подготовки давать достаточное количество примеров из художественной литературы для запоминания.

**Фонетические (звуковые) средства** – это средства языка, звучание которых позволяет вызвать определенные ассоциации — звуковые, зрительные и т. д. — создать тем самым сильный, запоминающийся образ и более полно передать смысл высказывания: ассонанс, аллитерация.

**Тропы** – это слова или выражения, употребленные в переносном смысле (эпитет, метафора, метонимия, олицетворение, гипербола, литота, сравнение – 7 средств выразительности). В 22 задании будут только тропы.

**Синтаксические средства** связаны со знаками препинания, их выделяют запятыми, тире, ставится знак вопроса или восклицания и т.д. (градация, риторические обращения, риторические вопросы, восклицания и т.д.). В 22 задании не будет однородных членов.

**Фигуры речи (приёмы)** – обороты речи, применяемые для усиления экспрессивности (выразительности) высказывания (анафора, антитеза, эпифора и др.)

**I. Изобразительно-выразительные средства фонетики**

**ПОДСКАЗКА: согласные и гласные** буквы в тексте подчёркнуты и выделены жирным шрифтом: **аллитерация и ассонанс.**

**Аллитерация** –повторение одинаковых или однородных **согласных** в стихотворении, придающее ему особую звуковую выразительность.

**Пример:** Когда весеннийпе**рв**ый **гр**ом**,**

Как бы **р**езвясяи и**гр**ая**,**

**Гр**охочетв небе **г**олубом**.** (Ф.И. Тютчев)

**Ассонанс -** повторение отдельных **гласных** звуков или их сочетания

(преимущественно **ударных**), в результате чего текст становится более выразительным и мелодичным.

**Пример: О**тг**о**в**о**р**и**л**а** р**о**щ**а** з**о**л**о**т**ая**

Б**е**р**ё**з**о**в**ы**мв**е**с**ёлы**м **я**з**ы**к**о**м**.** (С.А. Есенин)

Для наглядности и запоминания можно использовать иллюстрации.

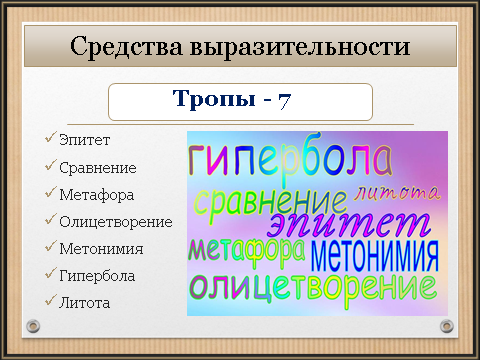
****

****

**II. Изобразительно-выразительные средства лексики (тропы)**

**Тропы –** слова или словосочетания, употребленные в переносном значении.

**ПОДСКАЗКА:** в задании 22 будет **7 тропов**: метафора, олицетворение, гипербола, литота, метонимия, сравнение, эпитет.



**Гипербола –** преувеличение размеров или свойств предмета, человека, явления.

**Примеры:** **Сто лет** не виделись.

**Шаровары** шириной в **Черное море**. (Н. Гоголь)

**Литота** – троп, основанный на преуменьшении размеров, свойств предмета, человека или нарочитого смягчения.

**Примеры:** Мальчик с пальчик.

Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более напёрстка… (А.С. Грибоедов)

**Сравнение** – троп, в котором происходит уподобление одного предмета, явления другому по какому-либо признаку.



**Метафора** – скрытое сравнение, перенесение свойств одного предмета или явления на другой на основании общих признаков. Иными, словами метафора – сокращенное сравнение, лишенное союзов или других сравнительных слов.

**Обратите внимание!** Чаще всего метафора выражена либо двумя существительными («нить дружбы», «море поклонников», «на дне души»), либо сочетанием глагола и существительного («сердце очерствело», «душа закрылась», «тоска рвалась из письма», «книги помогли взлететь», «победить одиночество», «слова распирали грудь», «план лопнул», «боль сдавливала сердце», «сердце облилось жалостью», «спугнуть счастье», «обида вырвалась на волю», «мечта разлетелась в куски», «ухватиться за слова», «звуки летели»).

Метафора - скрытое сравнение. Она похожа на загадку: в ней сравнение зашифровано полностью. Метафору можно переделать в сравнение. Океан любви (метафора) - любовь как океан (сравнение). Как научиться их различать между собой? Обычно сравнение состоит из **трёх компонентов**: то, **что** сравнивается, то, с **чем** сравнивается, и то, **при помощи чего сравнивается**. Если отсутствует только один компонент из названных - *то, при помощи чего сравнивается*, - это скрытое сравнение или метафора.

Луна, **как бледное пятно**,

Сквозь тучи мрачные желтела. (А.С. Пушкин)

**1-й компонент**- *"луна"*(она сравнивается); **2-й компонент** -*"бледное пятно"* (с ним сравнивают) и **3-й компонент** - *"как"* (с помощью сравнительного союза сравнивают).

**Олицетворение** – разновидность метафоры, наделение неодушевлённых предметов признаками и свойствами человека. Олицетворение работает как волшебная палочка, превращающая неживое в живое. В этом главное отличие от метафоры. Олицетворение неприменимо к одушевлённым объектам, так как их одушевлять не требуется.

**Пример: Зима** недаром **злится**,

Прошла её пора –

**Весна** в окно **стучится**

И **гонит** со двора. (Ф. Тютчев)

**Метонимия** – троп, состоящий в употреблении одного слова, выражения вместо другого на основе близости, смежности понятий.

Метонимия - это сопоставление

• содержимого и содержащего («Я три тарелки съел» - суп и тарелка);

• предмета и материала, из которого он сделан («Пить из хрусталя»);

• автором и произведением («Читать Пушкина», «Слушать Моцарта»);

• местом и людьми («После спектакля **зал аплодировал** почти пятнадцать минут»);

• действием и орудием этого действия («Погибнуть от меча»).



**Эпитет** – эмоционально-красочное определение, несущее особую эмоциональную и смысловую нагрузку. Чаще всего эпитет выражен прилагательным, реже - наречием.

**Примеры: *Добрый****ветер;****живительная****влага;****робкое****дыхание.*

Лесов ***таинственная*** сень   
 С ***печальным*** шумом обнажалась… (А. С. Пушкин)

***Гордо*** реет буревестник (М. Горький)

**Обратите внимание!** Не следует смешивать эпитет и обыкновенное определение. Определение указывает на признак предмета, а при помощи эпитета автор передает своё отношение к увиденному, подчеркивает определенный признак предмета/явления, воздействует на читателя. Сравните: ***каменная*** стена (относительное прилагательное – прямое значение) / говорил с ***каменным*** лицом (переносное значение – эпитет).

**Проверь себя**

Задание 1. Что такое метафора?

1. Скрытое сравнение по схожим признакам.

2. Изменение привычной последовательности слов в словосочетании.

3. Открытое сопоставление явлений по схожим свойствам.

4. Наделение объектов неживого мира свойствами одушевленного предмета.

Задание 2. Что такое литота?

1. Фигура речи.

2. Троп.

3. Противоположность гиперболы.

4. Выражение общего понятия в конкретном образе.

5. Намеренное преуменьшение свойств объекта.

Задание 3. В каких из представленных примеров используется метонимия?

1. «Где бодрый серп гулял и падал колос…» (Ф.И. Тютчев).

2. «Эй, борода! А как проехать отсюда к Плюшкину, минуя дом барина?» (Н.В. Гоголь).

3. «В ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры… можете представить себе: тридцать пять тысяч одних курьеров!..» (Н.В. Гоголь).

4. «Снежный лебедь», «вседержитель моей души» — про возлюбленную (А.А. Блок).

Задание 4. Какой троп использован в приведенном выражении: «Небо плачет и воет вьюга»?

1. метафора

2. эпитет

3. олицетворение

4. перифраз

**Ответы:** 1. — 1; 2. — 2, 3, 5; 3.— 1, 2; 4. — 3.

**III. Изобразительно-выразительные средства синтаксиса**

* **Приёмы**: **анафора, эпифора, лексический повтор, синтаксический параллелизм, вопросно-ответная форма изложения, градация, многосоюзие, бессоюзие, инверсия, парцелляция, антитеза (противопоставление).**

**Анафора** – единоначатие, повторение слов или сочетаний слов **в начале** предложений или стихотворных строк.

**Пример*: Наше*** оружие — наши песни,

***Наше*** золото — звенящие голоса.

**Эпифора** – повторение слов или словосочетаний **в конце** строк или предложений, противоположна анафоре.

**Пример:** Соколов, ты — настоящий русский ***солдат***. Ты храбрый ***солдат.*** Я тоже ***солдат.***.. (М.А. Шолохов)

**Обратите внимание!** **Анафора и эпифора** могут быть как в отдельных предложениях (причём не обязательно соседних), так и внутри одного предложения. Например: ***Каждый*** хочет быть любимым, ***каждый*** желает любить.

**Антитеза** – противопоставление противоположных понятий, положений, образов. В рамках антитезы могут противопоставляться слова/ словосочетания/ предложения. В основе антитеза часто лежат антонимы (в том числе контекстные). Часто антитеза выражается при помощи противительных союзов А/НО.

**Примеры:** Полюбил ***богатый – бедную***,

Полюбил ***ученый – глупую***…

**Градация** – приём, позволяющий передать события, чувства, действия в процессе их развития - по возрастающей или убывающей значимости, последовательное нагнетание или ослабление сравнений, образов, эпитетов, метафор.

**Примеры:** ***Не жалею, не зову, не плачу,***

Все пройдет, как с белых яблонь дым. (С.А. Есенин)

Все грани чувств, все грани правды стерты:

***В мирах, в годах, в часах.***

**Инверсия** – нарушение порядка слов в предложении. В русском языке прямой порядок: определение, подлежащее, сказуемое, дополнение. Обстоятельство имеет разное положение в предложении.

**Примеры:** Над ухом шепчет голос нежный… (Я.П. Полонский)

Швейцара мимо он стрелой

Взлетел по мраморным ступеням. (А. С. Пушкин)

**Лексический повтор** – повторение одних и тех же слов как особый стилистический приём, например, для подчёркивания каких-либо деталей в описании, создания экспрессивной окраски. Средство связи в тексте между предложениями.

**Примеры:** Это еще не **сказка. Сказка** только начинается.

Мне опостылели **слова, слова, слова**. (А. Тарковский)

**Обратите внимание!** Термин **«лексический повтор»** одновременно используется в заданиях 22, 26 и 27, но в разных функциях. В задании 26 действует строгое правило: лексический повтор – это повтор одного и того же слова в одной и той же форме. В задании 22 под лексическим повтором может подразумеваться более широкое явление (см. определение). При проверке развёрнутого ответа (задание 27) повтор слова со всеми его словоформами трактуется как речевая ошибка, учитываемая по критерию К10.

**Синтаксический параллелизм** - сходное построение предложений в синтаксическом плане.

**Примеры:** Летал сокол по небу,

Гулял молодец по свету.

Утихает светлый ветер,

Наступает серый вечер… (А. Блок)

**Парцелляция** - авторское членение текста для усиления выразительности, значимости слов (расчленение фразы на части или на отдельные слова).

**Пример:** Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село. **Ни город. Ни вся земля наша.** (А.И. Солженицын)

**Бессоюзие** (асиндетон) – стилистическая фигура, состоящая в намеренном (стилистически мотивированном) опущении союзов в синтаксических конструкциях сочинительного типа (при сочинении, в частности – перечислении членов предложения или частей сложного предложения). Обычно бессоюзие усиливает изображаемое, подчёркивая большое количество, разнообразие, быструю смену событий, действий героев, картин, силу чувства, мозаичность впечатления и т.п. Это придаёт речи динамичность.

**Примеры:** В деревне скучно: ***грязь, ненастье,   
Осенний ветер, мелкий снег.*** (А.С. Пушкин)

**Швед, русский,** ***колет, рубит, режет***... (А.С. Пушкин)

**Многосоюзие** (полисиндетон) – избыточный с грамматической точки зрения повтор союзов при соединении однородных членов, частей предложения или предложений в составе сложного синтаксического целого, намеренное увеличение союзов в предложении. Это позволяет замедлить речь, выделить какие-то слова, усилить выразительность созданного образа.

**Примеры: И** пращ, **и** стрела, **и** лукавый кинжал... (А.С. Пушкин)

Перед глазами ходил океан, **и** колыхался, **и** гремел, **и** сверкал, **и** угасал.

**Вопросно-ответная форма** **изложения** - текст, представленный в виде риторических вопросов и ответов на них.

**Пример:** Для чего нужны книги? Книги нужны, чтобы развиваться, узнавать что-то новое.

**Обратите внимание!** Вопросно-ответная форма изложения как приём используется, прежде всего, в монологической речи, когда автор сам задаёт вопрос и сам же на него отвечает.

• **Синтаксические средства:** **риторическое восклицание, риторический вопрос, риторическое обращение.**

**Риторические вопросы** – вопросы, не имеющие адресата.

**Пример:** Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался?

**Риторические восклицания** – использование восклицательных предложений, чтобы не только выразить свои чувства, но и передать их читателям, вызвать в ответ такие же.

**Пример: Какое лето, что за лето!**

Да это просто колдовство!

**Риторические обращения -** обращения, которые используются с целью привлечения внимания к проблеме, для призыва к действию.

**Пример:** Широко ты, **Русь**,

По лицу земли

В красе царственной

Развернулася. (И. Никитин)

**Обратите внимание!** Различайте риторическое обращение и обычное обращение. Сравните:

Помедли, помедли, **вечерний день,**

Продлись, продлись, **очарованье!** (Ф.И. Тютчев)

Это **риторическое обращение**, так как поэт обращается к условному адресату.

Не спится, **няня:** здесь так душно!

Открой окно и сядь ко мне. (А.С. Пушкин)

Здесь **обычное обращение**, так как речь идёт об обращении одного человека к другому.

**ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ к заданию 22**

**1.**Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

A)  Д**у**ма**ю** д**у**м**у** сво**ю**.

*(Н. А. Некрасов)*

Б)  В сто сорок солнц закат пылал.

*(В. В. Маяковский)*

В)  Янтарь на трубках Цареграда,

**Фарфор** и **бронза** на столе.

*(А. С. Пушкин)*

Г)  Край ты мой заброшенный,

Край ты мой, пустырь.

*(С. А. Есенин)*

Д)  Остаться мне случится одному.

Навеки. В самом деле. Без возврата.

*(Е. М. Винокуров)*

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ**

**СРЕДСТВА ЯЗЫКА**

1)  многосоюзие

2)  анафора

3)  антитеза

4)  парцелляция

5)  гипербола

6)  сравнение

7)  ассонанс

8)  эпифора

9)  метонимия

 Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| А |  | Б | В | Г | Д |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |

**2.**Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

А)  Есть имена и есть такие даты,

— Они нетленной сущности полны.

*(А. Т. Твардовский)*

Б)  Есть в осени первоначальной

Короткая, но **дивная** пора

*(Ф. И. Тютчев)*

В)  Д**е**нь в**е**ч**е**р**ее**т, н**е**бо опуст**е**ло.

*(И. А. Бунин)*

Г)  Где бодрый серп гулял и падал колос,

Теперь уж пусто всё  — простор везде.

*(Ф. И. Тютчев)*

Д)  Рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали,

Как и сердца у нас за песнею твоей.

*(А. А. Фет)*

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ**

**СРЕДСТВА ЯЗЫКА**

1)  многосоюзие

2)  лексический повтор

3)  антитеза

4)  парцелляция

5)  гипербола

6)  сравнение

7)  ассонанс

8)  эпифора

9)  эпитет

**3.**Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

A)  Стихает ветер, даль **расчистив**,

**Разлито** солнце по земле.

*(Б. Л. Пастернак)*

Б)  Словно я весенней **гулкой** ранью

Проскакал на **розовом** коне.

*(С. А. Есенин)*

В)  Просвечивает зелень листьев,

Как живопись в цветном стекле.

*(Б. Л. Пастернак)*

Г)  Там, где калина цветёт

Нежная девушка в белом

Нежную песню поёт.

*(С. А. Есенин)*

Д)  Я голос твой далёкий слышу

*(А. А. Тарковский)*

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ**

**СРЕДСТВА ЯЗЫКА**

1)  многосоюзие

2)  метафора

3)  антитеза

4)  инверсия

5)  эпитет

6)  сравнение

7)  ассонанс

8)  анафора

9)  гипербола

**4.** Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

 А)  В степи поодаль есть родник,

Течёт в траве он струйкой **ясной**...

*(В. А. Солоухин)*

Б)  Придёт оно, большое, как глоток...

*(Р. И. Рождественский)*

В)  **Сгорела** вешняя трава

В высоком **пламени июля**

*(В. А. Солоухин)*

Г)  И там безумствует, и плачет,

И на себе рубашку рвёт

*(А. С. Кушнер)*

Д)  Не время в шахматы играть,

Не время песни распевать!

*(А. Н. Некрасов)*

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ**

**СРЕДСТВА ЯЗЫКА**

1)  многосоюзие

2)  анафора

3)  антитеза

4)  парцелляция

5)  метафора

6)  сравнение

7)  ассонанс

8)  эпифора

9)  эпитет

**5.**Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

A)  Дух бродя**ж**ий! ты все ре**ж**е, ре**ж**е

Расшевеливаешь пламень уст.

*(С. А. Есенин)*

Б)  Мгновения спрессованы в года,

Мгновения спрессованы в столетия.

*(Р. И. Рождественский)*

В)  Люблю обычные слова,

Как неизведанные страны.

*(Д. С. Самойлов)*

Г)  Упало яблоко  — пора  —

И ветка, **охнув**, распрямилась.

*(В. И. Шемчушенко)*

Д)  На пажитях немых люблю в мороз трескучий

При свете солнечном я солнца блеск колючий

*(А. А. Фет)*

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ**

**СРЕДСТВА ЯЗЫКА**

1)  сравнение

2)  синтаксический параллелизм

3)  антитеза

4)  парцелляция

5)  гипербола

6)  инверсия

7)  аллитерация

8)  олицетворение

9)  эпитет

**6.**Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

A)  Людей неинтересных в мире нет.

Их судьбы  — как истории планет.

Б)  Есть в мире этом самый лучший миг.

Есть в мире этом самый страшный час,

В)  Таков закон безжалостной игры.

Не люди умирают, а миры.

Г)  **Уходят** люди… Их не возвратить.

Их тайные **миры не возродить**.

Д)  Людей мы помним, грешных и земных.

А что мы знали, в сущности, о них?

*(Е. Евтушенко)*

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ**

**СРЕДСТВА ЯЗЫКА**

1)  вопросно-ответная форма изложения

2)  синтаксический параллелизм

3)  антитеза

4)  парцелляция

5)  гипербола

6)  сравнение

7)  риторический вопрос

8)  эпифора

9)  метафора

**7.**Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

A)  **Шар луны** под **звездным абажуром**

**Озарял** уснувший городок.

Б)  Шли, смеясь, по набережной **хмурой**

Парень со спортивною фигурой

И девчонка  — **хрупкий** стебелёк.

В)  Два плечистых темных силуэта

Выросли вдруг как из-под земли.

Г)  Как **швыряла** молнии гроза.

Д)  Голос рвется, яростен и звонок:

— Нож в кармане? Мне плевать на нож! (Э. Асадов)

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ**

**СРЕДСТВА ЯЗЫКА**

1)  многосоюзие

2)  лексический повтор

3)  метафора

4)  парцелляция

5)  гипербола

6)  сравнение

7)  олицетворение

8)  эпифора

9)  эпитет

**8.**Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

A)  Есть имена и есть такие даты,  —

Они **нетленной** сущности полны.

*(А. Т. Твардовский)*

Б)  Да, можно выжить в зной, в грозу, в морозы,

Да, можно голодать и холодать.

*(К. Симонов)*

В)  Она [гроза] звенела по траве,

С размаху вышибая дверь

В стремительность и крутизну.

И вниз. К обрыву. Под уклон.

К воде. К беседке из надежд

*(П. Коган)*

Г)  Где бодрый серп **гулял** и падал колос,

Теперь уж пусто всё  — простор везде. *(Ф. И. Тютчев)*

Д)  Ключа студёная вода

Бежит, как и весной бежала.

*(В. Солоухин)*

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ**

**СРЕДСТВА ЯЗЫКА**

1)  многосоюзие

2)  гипербола

3)  антитеза

4)  парцелляция

5)  метафора

6)  сравнение

7)  ассонанс

8)  анафора

9)  эпитет

**9.**Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

A)  Красиво падала листва,

Красиво плыли пароходы.

*(С. Самойлов)*

Б)  То ли мёд, то ли горькая чаша,

то ли адский огонь, то ли храм

*(Б. Окуджава)*

В)  любовь идёт ко мне,

идёт, как песня к горлу!

*(Р. Рождественский)*

Г)  И только радуги в тумане

Вокруг неярких фонарей

**Поведали** тебе заране

О близости любви моей.

*(А. Тарковский)*

Д)  **Зв**он колокольный **зв**ал к **з**аутрене. *(В. Соколов)*

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ**

**СРЕДСТВА ЯЗЫКА**

1)  многосоюзие

2)  эпифора

3)  эпитет

4)  парцелляция

5)  гипербола

6)  сравнение

7)  аллитерация

8)  синтаксический параллелизм

9)  олицетворение

**10.**Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

A)  Любовь идёт ко мне,

идёт, как песня к горлу!

*(Р. Рождественский)*

Б)  И праздничные торжества

**Справлял** сентябрь первоначальный

*(Д. Самойлов)*

В)  Прекрасна ты, душа людская! Небу,

Бездонному, спокойному, ночному,

Мерцанью звёзд подобна ты порой!

*(И. А. Бунин)*

Г)  Да, мне нравилась девушка в белом,

Но теперь я люблю в голубом.

*(С. Есенин)*

Д)  Одна... кругом и жизнь, и говор, и движенье. *(А. Апухтин)*

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ**

**СРЕДСТВА ЯЗЫКА**

1)  многосоюзие

2)  лексический повтор

3)  антитеза

4)  парцелляция

5)  олицетворение

6)  инверсия

7)  ассонанс

8)  эпифора

9)  эпитет

**Подготовка к ЕГЭ по русскому языку. Задание 24.  
Информативность текста. Виды информации в тексте.**

**ЗАДАНИЕ 24 ПРОВЕРЯЕТ**

1. Умение определить функционально-смысловой тип речи фрагмента исходного текста.
2. Учение определять логические взаимоотношения между фрагментами исходного текста.
3. Уровень сложности - базовый. Максимальный балл за выполнение задания – 1, если нет ошибок, 0 баллов – более 1 ошибки.

**ФОРМУЛИРОВКА ЗАДАНИЯ И ПРИМЕР**

*Прочитайте текст и выполните задания 23–27*.

(1)Мы говорим иногда о людях: «Ограниченный человек». (2)Но что может значить это определение? (3)Каждый человек ограничен в своих знаниях или в своём представлении о мире. (4)Ограничено и человечество в целом.

(5)Вообразим горняка, который в угольном пласте разработал вокруг себя некоторое пространство, окружённое толщами непроницаемого чёрного камня. (6)Вот его ограниченность. (7)Каждый человек в незримом, но тем не менее непроглядном пласте мира и жизни разработал вокруг себя некоторое пространство знаний. (8)Он находится как бы в капсуле, окружённой безграничным, загадочным миром. (9)«Капсулы» разные по размерам, потому что один знает больше, а другой меньше. (10)Человек, прочитавший сто книг, самонадеянно говорит о том, кто прочитал двадцать книг: «Ограниченный человек». (11)Но что он скажет тому, кто прочитал тысячу? (12)И нет, я думаю, человека, который прочитал бы все книги.

(13)Несколько веков тому назад, когда информационная сторона человеческих знаний была не столь обширна, встречались учёные мужи, «капсула» которых приближалась к «капсуле» всего человечества и, может быть, даже совпадала с ней: Аристотель, Архимед, Леонардо да Винчи... (14)Теперь такого мудреца, который знал бы столько же, сколько знает человечество как таковое, найти нельзя. (15)Следовательно, про каждого можно сказать, что он ограниченный человек. (16)Но очень важно разделять знания и представления. (17)Чтобы пояснить свою мысль, возвращаюсь к нашему горняку в каменноугольном пласте.

(18)Допустим условно и теоретически, что некоторые из горняков родились там, под землей, и ни разу не вылезали наружу. (19)Не читали книг, не имеют никакой информации, никакого представления о внешнем, запредельном (находящемся за пределами их забоя) мире. (20)Вот он выработал вокруг себя довольно обширное пространство и обитает в нём, думая, что мир ограничен его забоем. (21)Под землёй же работает и другой, менее опытный горняк, у которого выработанное пространство меньше. (22)То есть он более ограничен своим забоем, но зато имеет представление о внешнем, наземном мире: он купался в Чёрном море, летал на самолёте, рвал цветы... (23)Спрашивается, кто же из них двоих более ограничен?

(24)То есть я хочу сказать, что можно встретить учёного человека с большими конкретными знаниями и вскоре убедиться, что он очень, в сущности, ограниченный человек. (25)И можно встретить человека, не вооружённого целым арсеналом точных знаний, но с широтой и ясностью представлений о внешнем мире. *(По В. Солоухину\*)*

\***Владимир Алексеевич Солоухин** (1924-1997) – поэт, прозаик, публицист.

**24. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.**

1) Предложение 15 содержит вывод из рассуждения, содержащегося в предложениях 1-14.

2) Предложения 18-23 не включают повествование.

3) В предложениях 1-4 представлено рассуждение.

4) Предложения 24-25 содержат вывод из рассуждения, содержащегося в предложениях 18-23.

5) В предложениях 10-11 представлено повествование.

**Ответ:** 25

***Пояснение.*** Ошибочны утверждения

2) Предложения 18-23 не включают повествование. Повествование есть в части предложения 22 он купался в Чёрном море, летал на самолёте, рвал цветы.

5) В предложениях 10-11 представлено повествование. Неверно, это рассуждение.

**АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ 24**

1. Внимательно читаем каждый отрывок текста, предложенный в задании.
2. Определяем тип речи каждого отрывка, определяем верность утверждений.
3. Записываем правильный ответ.

Для определения его типа речи воспользуйтесь приёмом воображаемого «фотографирования»:

* если можно «сфотографировать» весь текст одним кадром – это **описание**;
* если можно «сфотографировать» текст последовательным рядом кадров – это **повествование**;
* если текст нельзя «сфотографировать» - это **рассуждение**.

Помните о том, что **описание** показывает (это то, что мы видим: портрет человека, пейзаж, интерьер); **повествование** рассказывает (это цепь событий или действий и поступков персонажей); **рассуждение** доказывает и строится по схеме: тезис – доказательство – итоговый вывод.

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ**

*Содержание – это сложная структура мыслей — главных, второстепенных, дополнительных. Оно облачено в особую лингвистическую форму и подчинено определенным целям.*

**Выделяют три основных функционально-смысловых типа речи.**

**Описание** – это чаще всего характеристика. Такой текст описывает место, обстоятельство, участников событий, внешность, состояние человека или обстановки, в которой происходят события. Самым типичным примером описания являются описания природы в художественной литературе. Описание невозможно без информации о признаках описываемого объекта. Поэтому описания насыщены прилагательными, выражающими признаки предмета, причастными оборотами, выражающими признак предмета по действию. В них часто используют назывные и безличные предложения. Для описаний характерно использование эпитетов, сравнений, метафор и других средств выразительности.

**Повествование** – это сообщение о последовательности действий, о том, что происходило вначале, а что потом, как развивались события. Во многих повествованиях выделяются этапы развития событий, включающие начало, развитие, кульминацию, развязку. В таких текстах может быть много наречий, называющих признак действия, деепричастий и деепричастных оборотов, выражающих добавочные действия, а также глаголов, особенно глаголов СВ в прошедшем времени. Примером может служить краткий пересказ сюжета фильма или книги.

**Рассуждение** – это тип текста, представляющий размышление, объяснение, доказательство точки зрения говорящего. Для рассуждения характерны следующие компоненты содержания: тезис, аргументация, вывод. Рассуждения содержат вводные слова, передающие связь и последовательность мыслей, такие как: во-первых, во-вторых, с одной стороны, с другой стороны, итак, значит, следовательно, и другие подобные. Рассуждение используется для изложения и обоснования точки зрения, особенно при выражении отношения к чему-либо. Представьте себе, что вы столкнулись с проблемой. Обдумывание ситуации, анализ всех за и против, принятие решения и будут выражены в форме рассуждения.

Во множестве текстов можно встретить не только образцы данных типов в чистом виде, но и различные их комбинации.

*Таблица 1*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Типы речи** | **Основная задача автора** | | **Композиционная схема** |
| Повествование (что произошло?)  Пришёл, увидел, победил. | сообщить о последовательности действий или событий. Используются глаголы. | Несколько кадров | 1. Экспозиция  2. Завязка  3. Развитие действия  4. Кульминация  5. Развязка |
| Описание (какой?) | указать признаки предмета, лица, места, состояния. Используются прилагательные. | 1 кадр | От общего впечатления к деталям. |
| Рассуждение (почему?) | обосновать то или иное выдвигаемое положение (тезис), объяснить сущность, причины того или иного явления. | Говорится о причинах и следствиях, событиях и явлениях, о наших представлениях о них, оценках, чувствах. – о том, что нельзя сфотографировать. | 1. Тезис (мысль, которая доказывается).  2. Аргументы (доказательства, примеры).  3. Выводы. |

*Таблица 2*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Цель создания текста** | **Содержание и форма текста** | **Типичные грамматические средства оформления** |
| **Тип текста: Описание** | | |
| 1) Перечисление признаков, свойств, элементов предмета речи. 2) Указание на его принадлежность к классу предметов. 3) Указание на назначение предмета, способы и области его функционирования. | 1) Представление о предмете в целом даётся в начале или в конце. 2) Детализация главного проводится с учётом смысловой значимости деталей. 3) Структура отдельных частей текста (элементов описания) аналогична структуре текста в целом. 4) Используются приёмы сравнения, аналогии, противопоставления. 5) Текст легко свёртывается. | Простые и сложные предложения: а) с прямым порядком слов; б) составным именным сказуемым; в) с глагольными формами одновременного действия; г) с глаголами настоящего времени во вневременном значении; д) с определительными характеристиками. |
| **Тип текста: Повествование** | | |
| Рассказ о событии с показом его хода в развитии, с выделением основных (узловых) фактов и показом их взаимосвязи. | 1) Соблюдается логическая последовательность. 2) Подчёркивается динамизм, смена событий. 3) Композиция хронологизирована. | Простые и сложные предложения: а) с глагольным сказуемым совершенного вида; б) с видо-временными формами, подчёркивающими характер и смену событий; в) с выражением причинно-следственной и временной обусловленности. |
| **Тип текста: Рассуждение** | | |
| Исследование сущностных свойств предметов и явлений, обоснование их взаимосвязи. | 1) Имеются тезис (положение, которое доказывается), аргументы (суждения, которые обосновывают правильность тезиса) и демонстрация (способ доказательства). 2) Используются размышления, умозаключения, пояснения. 3) Смысловые части высказывания приводятся в логической последовательности. 4) Всё, не относящееся к доказательству, опускается. | Простые широко распространённые и сложные предложения: а) с причастными и деепричастными оборотами; б) с обстоятельствами или обстоятельственными придаточными причины, следствия, цели; в) с глаголами разных видовых форм. |

Продемонстрируем структуру и способ оформления разных функционально-смысловых типов текстов на следующих примерах.

**ПРОВЕРОЧНЫЙ ТЕСТ**

1. Выберите, какой тип речи представлен в предложениях: Зоологический сад пробуждается. Сперва открыл глаза лев.

1. повествование; +

2. описание;

3. рассуждение.

2. Определите, какой тип речи представлен в предложении: Лев потряс головой и выгнул спину, как огромный рыжий кот. После этого потянулся и стал точить когти.

1. рассуждение;

2. повествование; +

3. описание.

3. Укажите, какой тип речи представлен в предложениях: В чём же было преимущество этой породы собак? Оказывается, хаски очень выносливы и могут бежать с огромной скоростью.

1. повествование;

2. описание;

3. рассуждение. +

4. Определите, какой тип речи представлен в предложении: а) Хасок не пугают северные заснеженные равнины, они способны быстро перевозить людей из одного пункта назначения в другой.

1. рассуждение; +

2. повествование;

3. описание.

5. Отметьте, какой тип речи представлен в предложениях: Отец Никишки огромный, бородатый, в новых сапогах, с ножом на поясе, в брезентовой робе. Руки у него красные, лицо бурое, борода светлая, а глаза резкие, пристальные, под густыми бровями.

1. повествование;

2. рассуждение;

3. описание. +

6. Определите, какой тип речи представлен в предложениях: Дача стоит на опушке леса и обращена лицом на юго-запад. Перед ней – поле.

1. рассуждение;

2. описание; +

3. повествование.

7. Выберите, какой тип речи представлен в предложениях: Летом на поле волнуется рожь и серебрится ячмень. За полем – говорливая речка, за речкой – лес, в котором прячутся дома и взметнулась колокольня старинной церкви.

1. рассуждение;

2. повествование;

3. описание. +

8. Определите, какой тип речи представлен в предложениях: Он уже приготовил из тонких сухих прутиков маленький шалашик, положил внутри него клочок газеты и теперь обкладывал это сооружение сухими сучками потолще. Потом он поднёс спичку к бумаге, и огонь сразу же охватил крупные сучья.

1. повествование; +

2. рассуждение;

3. описание.

9. Определите, какой тип речи представлен в предложениях: Дед побежал по кочкам, спотыкался, падал, дым выедал ему глаза, а сзади был уже слышен широкий гул и треск пламени. В это время из-под ног у деда выскочил заяц.

1. описание;

2. рассуждение;

3. повествование. +

10. Определите, какой тип речи представлен в предложении: Заяц бежал медленно и волочил задние лапы.

1. рассуждение;

2. повествование; +

3. описание.

11. Для какого типа речи характерна статичность:

1. повествование;

2. описание; +

3. рассуждение.

12. Для какого типа речи не характерна статичность:

1. рассуждение; +

2. описание;

3. оба варианта верны.

13. В каком типе речи рассказ основан на умозаключении:

1. повествование;

2. рассуждение; +

3. описание.

14. В каком типе речи рассказ не основан на умозаключении:

1. рассуждение;

2. не верного ответа;

3. повествование. +

15. В каком типе речи тема развивается как часть действия:

1. рассуждение;

2. повествование; +

3. описание.

16. В каком типе речи тема раскрывается с помощью характеристик:

1. рассуждение;

2. повествование;

3. описание. +

**ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ**

***Вариант 1.***

(6)А ещё мы с детства играли в то, чем жили сами. (7)Классы соревновались не за отметки или проценты, а за честь написать письмо папанинцам или именоваться «чкаловским», за право побывать на открытии нового цеха завода или выделить делегацию для встречи испанских детей.

(8)И ещё я помню, как горевал, что не смогу помочь челюскинцам, потому что мой самолёт совершил вынужденную посадку где-то в Якутии, так и не долетев до ледового лагеря. (9)Самую настоящую посадку: я получил «плохо», не выучив стихотворения.

(16)А мы и не знали, что за порогом нашего класса дежурила война. (17)Мы были молоды, а незнания молодости восполняются верой в собственное бессмертие.

(28)Между вами, вчерашними, и ими, сегодняшними, лежит не просто поколение. (29)Мы твёрдо знали, что будет война, а они убеждены, что её не будет. (30)И это прекрасно: они свободнее нас. (31)Жаль только, что свобода эта порой оборачивается безмятежностью…

(34)Да, мы искренне хотели, чтобы судьба наша была суровой. (35)Мы сами избирали её, мечтая об армии, авиации и флоте: мы считали себя мужчинами, а более мужских профессий тогда не существовало.

(50)Мы были молоды, но жаждали не личного счастья, а личного подвига. (51)Мы не знали, что подвиг надо сначала посеять и вырастить. (52)Что зреет он медленно, незримо наливаясь силой, чтобы однажды взорваться ослепительным пламенем, сполохи которого ещё долго светят грядущим поколениям.

**24. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.**

1) В предложениях 6-9 представлено описание.

2) В предложениях 16, 17 содержится повествование.

3) Предложения 28-31 содержат рассуждение.

4) В предложениях 34, 35 представлено повествование.

5) В предложениях 50-52 представлено рассуждение.

**Ответ:** 124

***Вариант 2***

(4)Он вернулся к себе в окоп, проверил автомат, повесил на пояс три диска, приготовил пять гранат, две простые и три противотанковые, положил их в сумку, потом огляделся и, подумав, взял припасённую в солдатском мешке медную проволочку и спрятал её в карман.

(6)После утреннего дождя земля ещё не просохла, и на тропке были хорошо видны уходившие в лес следы.

(20)Школенко посидел примерно с полчаса, вскинул автомат и, уже не добавляя гранат, снова пошёл в ту сторону, что и утром.

(21)Теперь он взял правее деревни и ближе к реке, прячась в росших по обочинам дороги кустах.

– (37)Мы могилу себе рыли, – сказал Сатаров, – нас двое автоматчиков стерегли, они, как услышали взрыв, убежали. (38)А ты, значит, один?

– (39)Один, – повторил Школенко и посмотрел на миномёты. – (40)Скорее миномёты берите, сейчас к своим пойдём.

(41)Он шёл сзади вырученных им из плена и видел окровавленные тела раненых, и горькое выражение появлялось на его лице.

(42)Через полтора часа они дошли до батальона.

**24. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

1) В предложении 4 представлено повествование.

2) В предложении 6 представлено рассуждение.

3) В предложениях 20, 21 содержится повествование.

4) Предложения 37–40 содержат описание.

5) Предложение 42 поясняет то, о чём говорится в предложении 41.

**Ответ:** 13

***Вариант 3*** (1)Счастливая, счастливая, невозвратимая пора детства! (2)Как не любить, не лелеять воспоминаний о ней? (3)Воспоминания эти освежают, возвышают мою душу и служат для меня источником лучших наслаждений…

(8)Отуманенными дремотой глазами я пристально смотрю на её лицо, и вдруг она сделалась вся маленькая, маленькая – лицо её не больше пуговки.

(12)Но я пошевелился – и очарование разрушилось. (13)Я суживаю глаза, поворачиваюсь, всячески стараюсь возобновить его, но напрасно. (14)Я встаю, с ногами забираюсь и уютно укладываюсь на кресло.

(24)В комнате тихо, полутемно; мамаша сидит подле самого меня; я слышу её голос. (25)Всё это заставляет меня вскочить, обвить руками её шею, прижать голову к её груди.

(32)Вернутся ли когда-нибудь та свежесть, беззаботность, потребность любви и сила веры, которыми обладаешь в детстве? (33)Какое время может быть лучше того, когда две лучшие добродетели – невинная весёлость и беспредельная потребность любви – были единственными побуждениями в жизни?

**24. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.**

1) В предложениях 1-3 представлено рассуждение.

2) Предложение 8 содержит элементы описания.

3) В предложениях 12-14 представлено повествование.

4) Предложение 25 называет причину того, о чём говорится в предложении 24.

5) В предложениях 32, 33 представлено повествование.

**Ответ:** 45

***Вариант 4***

(1)В наше время чтение художественной литературы, по сути, привилегия. (2)Слишком много времени отнимает этот род занятий. (3)Недосуг.

(4)Да и чтение – это тоже работа, и в первую очередь – над собой. (5)Пусть незаметная, не столь обременительная, но у человека, потратившего день на решение проблем, требующих физической или интеллектуальной и душевной отдачи, порой просто не остаётся сил поинтересоваться новинками литературы.

(10)Себя отношу к категории людей, занятых делом, но мой пример нетипичен.

(11)Я умудряюсь читать и писать. (12)Выпустил четвёртый сборник стихов. (13)Не останавливаюсь на этом, папки рукописей и черновиков пополняются, хотя перелёты, поездки и ночное бодрствование – вот весь писательский ресурс, который у меня остаётся.

(15)Если попытаться охарактеризовать всё отобранное и недавно прочитанное мною, то первое, что приходит на ум: это написали личности! (16)Люди, сделавшие себя сами.

(19)А ведь это очень важно – верить автору, что бы мы ни читали: научную литературу, роман или мемуары. (20)Знаменитое «Не верю!» Станиславского проникает сейчас во все жанры и виды искусства. (21)И если в кино динамика кадра и лихость сюжета могут отвлечь внимание зрителя от нестыковок и откровенной фальши, то печатное слово сразу выталкивает на поверхность всякое враньё, всё, что написано ради красного словца, высосано из пальца. (22)Воистину написанное

**24. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

1) В предложениях 1–3 представлено повествование.

2) В предложениях 4, 5 представлено описание.

3) Предложения 11–13 подтверждают содержание предложения 10.

4) Предложение 16 поясняет содержание предложения 15.

5) В предложениях 19–22 содержится рассуждение.

**Ответ:** 345

***Вариант 5***

(3)Кто-то пустил слух, что призыв новобранцев в этом году будет раньше обыкновенного, к восемнадцатому августу, и что отсрочки студентам будут отменены. (4)Поэтому Бубенчиков и Козовалов были угнетены: если это верно, то им придётся отбывать воинскую повинность не через два года, а нынче.

(15)Когда Лиза узнала об этом, ей вдруг стало как-то неловко, почти стыдно того, что она посмеивалась над ним. (16)Ей вспомнились его ясные, детски чистые глаза. (17)Она вдруг ясно представила себе далёкое поле битвы – и он, большой, сильный, упадёт, сражённый вражескою пулею. (18)Бережная, жалостливая нежность к этому, уходящему, поднялась в её душе.

(32)Пауль шёл впереди и пел. (33)Глаза его блестели, лицо казалось солнечно-светлым, – он держал шляпу в руке, – и лёгкий ветерок развевал его светлые кудри. (34)Его обычная мешковатость исчезла, и он казался очень красивым.

(38)Дошли до леска за деревнею. (39)Дачницы стали возвращаться. (40)Призываемые начали рассаживаться в экипажи.

(51)Пока мы живы, мы немцев далеко не пустим. (52)А кто войдёт в Россию, тот не обрадуется нашему приёму. (53)Чем больше их войдёт, тем меньше их вернётся в Германию.

**24. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.**

1) Предложение 4 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 3.

2) Предложения 15-18 содержат элементы описания.

3) В предложениях 32–-34 представлено рассуждение.

4) В предложениях 38-40 представлено повествование.

5) Предложения 51-53 содержат описание.

**Ответ:** 35

***Вариант 6***

(3)Мне было лет двенадцать, то есть после войны прошло около двух лет, когда маму на лето назначили директором пионерского лагеря.

(4)И однажды к нашему дому подвезли на грузовичке и горой вывалили в комнате прямо на пол книги – основательно бывшие в употреблении, но весьма разнообразные по тематике. (5)Кто-то заранее побеспокоился, не без маминого, думаю, участия, чтобы для детей была создана библиотека.

(10)Пока в один счастливый момент не выудил из этой горы потрёпанный кирпичик: тонкая рисовая бумага, старинные буквы «еры» и «яти», обложек нет, первых страниц нет, последних нет.

(16)Написано было: «По тому инстинктивному чувству, которым один человек угадывает мысли другого и которое служит путеводною мыслью разговора, Катенька поняла, что мне больно её равнодушие...» (17)А ведь сколько раз и мне случалось, как и неведомой Катеньке, в разговоре инстинктивно угадывать «мысли другого»!

(29)Но кто он был – неведомый автор? (30)Чья такая волшебная книга оказалась у меня в руках?

(31)Надо ли говорить, что ни в какую библиотеку она не поехала: с обглоданными своими началом и концом она осталась у меня лично.

**24. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

1) Предложения 3, 4 содержат повествование.

2) Предложение 5 объясняет содержание предложения 4.

3) Предложение 10 содержит элементы описания.

4) Предложение 16 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 17.

5) Предложение 31 содержит ответ на вопросы, поставленные в предложениях 29, 30.

**Ответ:** 123

**ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА**

**1. Прочитайте текст и выполните задание.**

(1)Я обязан матери не только прямо и твёрдо унаследованными чертами характера, но и основополагающими качествами своей человеческой и творческой личности, вложенными в меня ещё в раннем детстве и укреплёнными всем последующим воспитанием. (2)Это умение ощущать драгоценность каждой минуты жизни, любовь к людям, природе и животным.

(3)В литературном научении я всем обязан отчиму, и если плохо воспользовался его уроками, то это целиком моя вина. (4)Отчим приучил меня читать только хорошие книги. (5)Жюль Верн, Вальтер Скотт, Диккенс, Дюма, русские классики и, конечно, «Дон Кихот», «Робинзон Крузо», «Гулливер» - литература моего детства. (6)Позже к ним присоединились Шекспир, Шиллер, Гёте, Бальзак, Стендаль, Флобер, Мопассан. (7)А затем отчим открыл мне Марселя Пруста, Ивана Бунина, Андрея Платонова. (8)В ту пору по разным причинам эти авторы, ставшие для меня наряду с Достоевским и Лесковым первыми среди равных, были малодоступны. (9)Отчим научил меня думать о прочитанном.

(10)Я неистово увлекался «Тремя мушкетёрами», не столько самим романом, сколько идеей дружбы, так обаятельно воплощённой в его героях. (11)Это увлечение на несколько лет окрасило мою жизнь, я жил в двух образах: обычного московского школьника и Д'Артаньяна. (12)А мои друзья Павлик, Борька и Колька стали соответственно Атосом, Портосом, Арамисом. (13)Впрочем, Арамис оказался образом составным, в какое-то время Колька уступил место Осе Роскину. (14)У нас были мушкетёрские плащи, шляпы с перьями, шпаги с красивыми эфесами. (15)Но главное не в бутафории, эти друзья моего детства, отрочества, юности дали мне сполна то, что Экзюпери называл «роскошью человеческого общения».

(16)Судьба моих друзей была трагична: Павлик и Ося погибли на фронтах Отечественной войны, Колька - в Освенциме. (17)Мы с Борисом, отвоевав, не смогли вновь наладить дружбу, слишком остро чувствуя рядом с собой зияющую пустоту.

(18)В день окончания войны, 9 мая 1945 года, я был в Москве. (19)Я работал тогда военным корреспондентом газеты «Труд», и мне услышать бы счастливую весть где-нибудь в Германии, а не в доме на улице Горького возле Моссовета, но контузия опять дала о себе знать, и последней поездки на 3-й Белорусский фронт, когда погиб командующий войсками этого фронта бесстрашный генерал армии Черняховский, я всерьёз и надолго вышел из строя. (20)Но когда прозвучали по радио заветные слова, всю мою хворь, и физическую, и душевную, как рукой сняло. (21)Я оказался на запруженной, ошалелой улице, со странным, острым наслаждением растворившись в толпе. (22)Я никогда не испытывал такого счастья.

(23)Помню, мы обнимались и целовались с незнакомыми людьми, орали, смеялись, плакали, пели песни, а мыслей не было, одно неохватное чувство, и не было скорби об ушедших, всё исчезло в одуряющем счастье. (24)Мне трудно было написать слова об ушедших, забытых в те минуты. (25)Но это вовсе не забывчивость в ходовом смысле слова, они просто были с нами, они встали из могил и замешались в уличную толпу. (26)Мне кажется, я ничуть не удивился бы, столкнувшись в толчее с теми, кто погиб, чью гибель удостоверили похоронки, а порой и мои собственные глаза. (27)И скажу – это не выдумка, не литературный приём, а правда того единственного на всю жизнь переживания.

(28)И так больше уж никогда не было. (29)Перестала кружиться хмелем радости голова, вера в то, что войны больше нет, прочно вошла в разум, сердце, тело, и с этой остудью явились все погибшие, и боль стала навсегда неотделима от радости, гордости. (30)Я потерял на войне двух своих лучших друзей – Павлика и Оську, и потеря эта осталась невосполнимой.

(31)Общеизвестна поговорка: нет незаменимых людей. (32)А истина в том, что нет заменимых людей: каждый человек - неповторимое чудо. (ЗЗ)Двадцать миллионов жизней - дорогая плата даже за такую победу. (34)Когда-то Виктор Астафьев сказал о фронтовиках: «Давайте помолчим, пусть говорят те, ради которых мы умирали».

(35)Для многих война – это уже история, но для тех, у кого она мозжаще засела в костях, застряла свинцом в теле, свинцом утрат в сердце и вечным отягощением рассудка и памяти, она никогда не станет прошлым.

(По Ю.М. Нагибину\*)

\*Юрий Маркович Нагибин (1920-1994) - русский писатель-прозаик, журналист и сценарист.

Какие из перечисленных утверждений являются **верными?** Укажите номера ответов.

1. Предложение 23 включает описание состояния человека.

2. Предложения 31 и 32 противопоставлены по содержанию.

3. В предложениях 1-2 представлено рассуждение.

4. В предложении 35 представлено повествование.

5. Предложение 10 включает описание.

**Ответ: 123**