Выступление по данной теме планирую провести в режиме мастер- класса. В котором дается теоретическая часть, а затем непосредственно просмотр и разбор видеоматериала.

**«Использование кинотерапии в коррекционно- развивающей работе психолога с учащимися с ОВЗ в рамках внеурочной деятельности.**

 **Из опыта работы».**

 «Сейчас как никогда нам нужно

 разговаривать друг с другом,

 слушать друг друга и понимать,

 как мы видим мир, и кино —

 лучшее средство для этого».

 М. Скорсезе

В структуре результата образования детей с ОВЗ компонент жизненной компетенции рассматривается как овладение знаниями, умениями, навыками, уже необходимыми ребенку в обыденной жизни. Формируемая жизненная компетенция обеспечивает развитие отношений с окружением в настоящем. Главным условием развития жизненной компетенции учащихся с ОВЗ является сознательно дозированное расширение и усложнения среды жизнедеятельности ребенка, т.е. интеграция в более сложное социальное окружение.

Основной задачей воспитания является формирование у современных школьников и школьников имеющими определенные проблемы со здоровьем гражданской ответственности, правового самосознания, духовности, инициативности, способности к самостоятельной и успешной социализации в обществе**.**

В связи с этим у специалистов, осуществляющих психолого- педагогическое сопровождение учебно- воспитательного процесса, коррекционно- развивающую работу встает задача выбора таких методов взаимодействия с учащимися, используя которые можно решить поставленные задачи.

Для меня, педагога- психолога, работающего в обычной общеобразовательной школе одним из таких методов, является метод кинотерапии, которым я очень активно пользуюсь. Данный метод я использую и в корекционно- развивающей работе и как вид психологического консультирования, в котором в качестве метода воздействия используется просмотр роликов, отрывков из фильмов, мультфильмов.

Возможности данного метода просто огромны:

* Легкость подачи и восприятия темы/ проблемы.
* Отсутствие эмоционального барьера, а это значит легкость/ несложность установления доверительных отношений с аудиторией.
* Возможность наблюдения психологом поведения учащихся, т.е. осуществления диагностики.
* Формирование общего смыслового поля.
* Зрелищные наглядные примеры/ ситуации.
* Опосредованность и безопасность опыта, обучение идет на чужих ошибках.

Подготовка к сеансу кинотерапии начинается у меня с конкретизаци двух важных моментов: возраст/ особенность аудитории и определение конкретной проблемы/ трудности.

С учащимися, особенно с подростками можно часами проводить нравоучительные беседы, но эффективность таких бесед будет невысока….. А вот когда проблема, присутствующая у подростка, особенно если присутствует какая либо особенность в состоянии здоровья подается с экрана, в сознании происходит ПРОЭКЦИЯ, ребенок смотрит на ситуацию «со стороны». И при этом происходит переоценка ситуации. А далее включается механизм идентификации. Осознанно, или бессознательно учащиеся идентифицируют себя с кем то из героев фильма, со схожей ситуацией. А дальше идет финал фильма. Чем он закончился? Кому ты сочувствовал? Почему? Кто вызвал у тебя чувство восхищения/ ненависти/? Какими своим качествами?.... Идет подробный анализ всего, что происходило в фильме. А что в итоге, спросите вы?

Человечество давно придумывает способы взглянуть на свой внутренний мир со стороны, определить причины и мотивы своих поступков. Культура и искусство – замечательная альтернатива психологическим техникам на пути к самопознанию и саморазвитию всех людей. Поэтому, как психолог, который активно использует метод кинотерапии в работе с подрастающим поколением могу заверить, что итогом такой работы является развитие личности! Учащиеся с помощью просмотров фильмов с последующим анализом затронутых в фильме событий становятся умнее, спокойнее, повышается их социальный интеллект.

При подборе видеоматериалов к совместному просмотру с детьми я всегда соблюдаю два правила:

* Позитивность просматриваемых видеоматериалов. Я не имею в виду слащавость фильмов с замечательным финалом. Позитивностью я считаю высоконравственные фильмы, которые затрагивают душевные качества человека. Фильмы, заставляющие думать.
* Ну и конечно же, что бы планируемый для просмотра фильм соответствовал не только физическому возрасту учащихся, но и их психологической зрелости. Например, Пете М., учащемуся 5 «Б» класса, я не буду давать материал, который мы успешно проработали с Дашей В. из 5 «А», так как Даша, по своим личностным/ психическим/ интеллектуальным особенностям существенно отличается от Пети М. из 5 «Б».

В настоящее время ВСЕ подрастающее поколение для личного просмотра чаще всего выбирает фильмы преимущественно развлекательного характера. Наша с вами задача, уважаемые коллеги состоит в том, чтобы на конкретных примерах показать учащимся, что фильмы, как и одежду, аксессуары нужно подбирать….